

أنت أولاً . .

http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

. . نعيش الحدث لتعيشه

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد ١٨٠ ■ الاثنين ٤ يونيو ٢٠٠٧م ■ ١٨ جمادى الأولى ١٤٢٨هـ ■





■ قضية نشأت تخضع للحل الودي!!

■ رئيس نادي الكويت مزّق عقد العجمي أمام الصحفيين

■ هل ينتقل بلال محمد للسد ؟

الفرصة الأخيرة

تصوير / هادي الأسعد



استقالة أم إقالة..؟؟

● جمهورية مصر العربية ٢جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ● مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٣٠٠٠ ل .ل ● الاردن ٥٠٠ فلس ●اليمن ٧٥ ريالا● المغرب ٦ دراهم ● الامارات ٣ دراهم ● السودان ١٠٠ دينار ●فلسطين نصف دولار «او ما يعادله» ● العراق نصف دولار «او ما يعادله» ●سوريا ٢٠ ليرة ● باريس والدول الاوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP

ضربة البداية

وصدقت استاد الدوحة

أصدر مجلس إدارة النادي العربي في نهاية الاسبوع الماضي قرارا بحل الأجهزة الإدارية والفنية بالنادي وعلى رأسها الجهاز الإداري لكرة القدم، وهو قرار يعزز من مصداقية «استاد الدوحة» عندما تناولت بالنقد والتحليل أخطاء الإدارة تحت عنوان «إدارة الاحلام تقدم المزيد من الأوهام»، فلم يكن القصد أن نسخر من إدارة النادي العربي ولكن هدفنا إلى تحريضها ضد الواقع الذي يحيط بالنادي وضرورة تحسين أجهزتها واختيار الشخص المناسب الذي يمكن أن يساعد إدارة النادي على تجاوز إخفاقات المواسم الماضية التي كادت أن تطيح بالنادي وتاريخه إلى الدرجة الثانية في هذا الموسم، ولهذا نعتبر أن مثل هذه القرارات التي صدرت في الأسبوع الماضي بمثابة تصحيح لأوضاع فريق كرة القدم، واستجابة وتوافق مع رأينا الذي طرحناه بكل شفافية وجرأة من أجل مصلحة النادي العربي وجماهيره، والله من وراء القصد.

استاد الدوحة







رئيس التحرير

د. أحمد سعيد المهندي

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس
من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير
ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

هاتف : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٥٣
٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٧٩٣ - ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٧٠
الإعلانات والاشتراكات : داخلي : ١١٧
فاكس : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٢٤٢

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
هاتف : ٢٤٠٥٣٢١ - فاكس : ٢٤١٧٨٠٩

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف : ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس : ٥٣٣٧٧٣٣

■ الجمهورية اليمنية ■
دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢٨٠٥٦٠ - فاكس : ٢٦٩١٥٤

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦

■ سوريا ■
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ - فاكس : ٢١٢٨٦٦٤

■ المملكة المتحدة ■ فرنسا ■
■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

الأولمبي جاهز لباكستان

حرمة الله: اختيار ملعب الغرافة.. تكتيكي



أرشيف استاد الدوحة

■ الدوحة -استاد الدوحة

دخل العنابي الاولمبي اعتبارا من الامس معسكرا مغلقا تحضيرا لملاقاة نظيره الباكستاني بعد غد في الجولة الاخيرة من منافسات المجموعة الاولى للتصفيات الآسيوية المؤهلة الى اولمبياد بكين، حيث انتظم بالمعسكر كل اللاعبين الذين تمت دعوتهم للمباراة التي يحتاج فيها العنابي للفوز بفارق ٥ اهداف على الاقل للتأهل وبغض النظر عن مباراة الكويت والبحرين التي ستجري في ذات توقيت مباراة العنابي.

الدكتور حسن حرمة الله مدرب العنابي اكد على جهوزية الفريق وقدرته على تحقيق شرط التأهل دون انتظار نتيجة المباراة الاخرى في المجموعة، مشيرا الى ان اختيار استاد ثاني بن جاسم بنادي الغرافة يأتي بغرض تكتيكي يخدم الاداء المقترح الذي سيعتمد على الاطراف، وبالتالي الملعب المذكور سيكون مناسبا لهذا الغرض كون مساحته اكبر من استاد جاسم بن حمد بنادي السد الذي خاض عليه العنابي كل مبارياته في التصفيات.

قائد الترجي مرشح للعب في دوري المحترفين

■ الدوحة -استاد الدوحة

أشارت صحيفة «الصباح» التونسية ان قائد ومدافع نادي الترجي الرياضي مراد المالكي قد تلقى عرضا مغريا للانضمام لاحد الاندية القطرية واللعب في دوري المحترفين اعتبارا من الموسم المقبل، واضافت ان اللاعب قد اكد لادارة الترجي رغبته القوية في المغادرة وخوض التجربة الجديدة في الملاعب القطرية دون الاشارة لاسم النادي الذي سوف يلعب فيه المالكي، ويعتبر اللاعب من افضل المدافعين الحاليين في الدوري التونسي حيث ساهم مع الترجي في الفوز بكأس تونس قبل عدة ايام فقط.

طلال القرقوري قد لا يلعب في نادي قطر

في الوقت الذي قالت فيه تقارير صحفية محلية أن مدافع المنتخب المغربي وعميده طلال القرقوري سيصل للدوحة في العاشر من الشهر الحالي قصد توقيع عقد انضمامه إلى نادي قطر علمت «استاد الدوحة» عبر مصدر موثوق في المغرب أن اللاعب لم يحسم بعد في موضوع مستقبله الكروي وأنه لم يقرر في اختيار الفريق الذي سيدافع عن ألوانه خلال الموسم المقبل بعد أن انتهى عقده مع ناديه شارلتون الإنجليزي الذي هبط إلى الدرجة الأولى بعدما كان ينافس في الدوري الممتاز.

وأكد طلال الذي لعب الموسم الماضي في بطولة كأس الأمير مع نادي الغرافة في حديث مع المصدر ذاته أول أمس السبت بعد نهاية المباراة التي قاد فيها منتخب أسود الأطلس للفوز على ضيفه منتخب زيمبابوي ٢-صفر ضمن تصفيات كأس أمم إفريقيا ٢٠٠٨ أنه تلقى عرضا للعب بدوري النجوم القطري إلا أنه لم يكن العرض الوحيد حيث أنه تلقى عروضا أخرى من أندية إنجليزية وفرنسية أعربت بدورها عن رغبتها في الاستفادة من خدماته.

وأضاف أنه فضل إرجاء مناقشة كل العروض إلى ما بعد خوض المباراة الأخيرة والحاسمة ضمن التصفيات الإفريقية أمام منتخب مالاوي يوم ١٧ يونيو الحالي والتي يحتاج فيها منتخب المغرب إلى نقطة واحدة فقط قصد ضمان بطاقة تأهله بغض النظر عن نتيجة المباراة المتبقية بين مالاوي وزيمبابوي.

أرشيف استاد الدوحة

رئيس نادي الكويت مزق عقد العجمي في مؤتمر صحفي

■ الدوحة -استاد الدوحة

نجح الشيخ فيصل بن أحمد آل ثاني رئيس نادي أم صلال في حل ازمة العماني اسماعيل العجمي وديا مع نادي الكويت الكويتي عقب ان كان هذا الاخير قد وقع عقدين في آن معا مع الناديين وهو ما كان سيعرضه الى عقوبات قانونية بالإيقاف فضلا عن العقوبات المالية المترتبة على التوقيع مع نادي أم صلال.... ولعل مرزوق الغانم رئيس نادي الكويت قد كشف حقيقة مسألة التوقيع التي كان العجمي قد نفاها سابقا عندما عرض العقد الذي يحمل توقيع اللاعب خلال مؤتمر صحفي عقد هناك في الكويت بحضور الشيخ فيصل بن احمد، ليقوم بعد ذلك بتمزيق العقد امام حشد من رجال الاعلام الذين حضروا المؤتمر وفقا لما أشارت الصحف الكويتية، مؤكدا انه كان بمقدور نادي الكويت متابعة القضية بإعلام الاتحاد الدولي بالامر والتمسك بحقوق النادي القانونية، مشيرا الى انه قام بتمزيق العقد تكريما لقدوم الشيخ فيصل وتجنيب اللاعب العقوبات التي كانت اقلها التوقيف لسنة كاملة... ويذكر ان العماني فوزي بشير كان قد قام بعمل مماثل عندما وقع للوكرة وللقادسية الكويتي، وكان الوكرة قد تنازل عن حقوقه لمصلحة القادسية.

لفتح الباب أمام الحل الودي!

الاتحاد يرجئ الفصل في صفقة العراقي نشأت

علمت " استاد الدوحة " ان اتحاد كرة القدم أرجأ الفصل بين ناديي العربي والريان في مسألة التعاقد مع العراقي نشأت اكرم، وذلك لإفساح المجال للحلول الودية، إذ ابدى الاتحاد ثقة كبيرة بحكمة ادارتي الناديين على إنهاء الخلاف والاتفاق وديا بتنازل أحد الناديين عن الصفقة لمصلحة الآخر..

إلى ذلك فقد كشف الاتحاد عن أن العربي يملك أسبقية التقدم بطلب ضم اللاعب بيوم واحد عن الريان ولكن طلب الريان كان أكثر شمولا من حيث الإجراءات المتعلقة بالصفقة من حيث مفاوضة اللاعب ووكيل أعماله حول قيمة العقد ومدته.

وفهمت «استاد الدوحة» ان الاتحاد سيضطر إلى اصدار قرار نهائي في الموضوع لحسمه في حال لم تتوصل ادارتا الناديين إلى اتفاق ودي.

هل يلعب بلال محمد للسد الموسم المقبل؟

■ الدوحة-استاد الدوحة

علمت «استاد الدوحة » أن ثمة صفقة من العيار الثقيل تطبخ على نار هادئة بين الغرافة والسد ينتقل بموجبها مدافع العنابي والغرافة بلال محمد الى نادي السد في الموسم المقبل، وقد تتضمن الصفقة ايضا تخلي السد عن لاعبين من فئة الشباب لمصلحة الغرافة دون ان يتم ذكر اسماء اللاعبين.

ويذكر ان مسألة التعاقدات التي تحاول ادارة السد إبرامها تأتي في اطار البحث عن تمتين خطوط الفريق بلاعبين مواطنين بحثا عن مشاركة فاعلة في دوري ابطال آسيا الموسم القادم والذي يعد لقبه هدفا استراتيجيا للزعيم، ووفقا لهذا الهدف فقد يتقاسم السد والغرافة خدمات اللاعب في الموسم المقبل، حيث يلعب بلال للغرافة معارا حتى فترة الانتقالات الشتوية ينضم عقبها للسد كي يتسنى له المشاركة مع الاخير في دوري الابطال الذي يبدأ مطلع شهر مارس.

■ بلال وايمرسون ..خصوم اليوم اصدقاء الغد!؟

عمومية السد تنعقد غداً

■ الدوحة-استاد الدوحة

تعقد الجمعية العمومية لنادي السد اجتماعا عاديا الساعة السابعة مساء غد بمقر النادي حيث وزعت دعوات حضور الاجتماع الذي سيتم فيه مناقشة الامور الخاصة بالنادي هذا الموسم او الموسم المقبل، والاستماع لاراء الاعضاء بهذا الخصوص.



حبيل الغرافة أول ضحايا اعتبار اللاعب العراقي مواطناً

■ الدوحة-استاد الدوحة

بات البحريني علاء حبيل اول ضحايا التوجه الذي تبناه اتحاد كرة القدم هذا الموسم باعتبار اللاعب العراقي لاعبا خليجيا، في حين كانت التعليمات السابقة تعتبره محترفا، فبعد ساعات قليلة من صدور القرار ظهرت نية لدى ادارة الغرافة عدم تجديد التعاقد مع حبيل والاكتفاء بهداف الدوري يونس محمود ليكون اللاعب الخليجي الثاني بالإضافة الى العماني فوزي بشير، على ان يتم البحث عن مهاجم محترف على سوية عالية.. والجدير ذكره ان ادارة الغرافة عانت الامرين في الموسم الماضي من سوء علاقة حبيل ويونس وعدم انسجامهما في اللعب سويا فكان الفريق الغرافاوي هو الخاسر الاكبر، الامر الذي فرض على الادارة اختيار واحد من اللاعبين للاستمرار مع الفريق في الموسم القادم، فوقع الاختيار على يونس محمود..حبيل الذي ما انفك يروج لنفسه منذ نهاية الدوري عبر تصريحات يطلقها عبر الصحف بين الحين والآخر عن تلقيه عروضا من اندية سعودية وكويتية بغية رفع سعره بات الآن بدون ناد، ولعل الايام القليلة القادمة ستكشف حقيقة تلك العروض.

أحمد أجدو يرفض العودة للوكرة

■ الدوحة-استاد الدوحة

مازال فريق الوكرة يسعى في اتصالات دائمة لحل مشكلة اللاعب المغربي احمد اجدو وتجديد التعاقد معه لموسم اضافي جديد، وكان نادي الوكرة الذي تعاقد مع اللاعب لفترة ستة اشهر قد اصطدم برغبة نادي الجيش الملكي المغربي في زيادة العرض المقدم للاعب خاصة بعد العروض التي تلقاها من اندية اماراتية وسعودية حيث ابدى اللاعب رغبته في اللعب مع نادي الوحدة الاماراتي، في الوقت الذي يريد فيه الجيش اللاعب للمشاركة معه في دوري ابطال افريقيا الذي تبدأ مبارياته في نهاية الشهر الحالي، ويسعى الوكرة بقوة لبقاء اللاعب معه خاصة بعد النجاح الذي حققه في منتصف الموسم وكأس سمو الأمير.

لماذا رفض ليكنز تدريب نادي قطر؟

■ الدوحة-استاد الدوحة

فشلت ادارة نادي قطر في التوصل الى اتفاق مع المدرب البلجيكي ليكنز بعد اصرارها على ان يكون العقد لمدة موسم واحد في حين كانت رغبة المدرب التعاقد لموسمين، وهو ما دفع المدرب الى الاعتذار عن تولي المهمة مبلغا الادارة قراره عبر وكيل اعماله، فباشرت الادارة البحث عن مدرب آخر يقود الفريق في الموسم المقبل.

ويذكر ان ليكنز اتخذ قراره بعد مهلة طلبها من النادي للتفكير بالأمر، ولكنه وجد في اصرار الادارة على التعاقد لموسم واحد ما يسهل عملية فسخ التعاقد في اي لحظة.

وعلى صعيد آخر أبدت بعض جماهير قطر أسفها على المدرب السابق للنادي البلجيكي ديمتري دافيدوفيتش الذي قاد الفريق الى وصافة دوري الموسم قبل الماضي، والذي اثبت انه مدرب كفء بعد ان قاد الاتحاد السعودي للفوز بالدوري الليلة قبل الماضية.

إسرائيل تقصف نادي بيت حانون الرياضي

■ غزة :حمادة حمادة

أدانت اللجنة الاولمبية الفلسطينية استمرار عمليات القصف الممنهج والمتواصل من قبل الطائرات الحربية الإسرائيلية للمنشآت،ومرافق البنية التحتية الرياضية في الأراضي الفلسطينية المحتلة، والتي كان آخرها قصف نادي بيت حانون الرياضي في محافظة شمال غزة صباح الثلاثاء وأتى على مباني النادي بالكامل.

وأوضح فتحي جودة مسئول الاتحادات في اللجنة الاولمبية الفلسطينية "أن عمليات القصف المتوالية ضد المنشآت والمرافق الرياضية منذ اندلاع انتفاضة الأقصى المباركة في العام ٢٠٠٠م أصبحت سياسة مكشوفة تهدف إلى تدمير مقدرات شعبنا الفلسطيني،وإفقاد الشباب الفلسطيني الإحساس بالأمل في النهوض بواقع الحركة الرياضية في فلسطين".

وأضاف جودة ان قصف نادي بيت حانون الرياضي جاء تحت أعذار واهية ولا يستند الى اي دليل مقنع يبرره، لافتا أن القصف الجديد جاء بعد اقل من أسبوع واحد على قصف الأرض المخصصة للجنة الاولمبية الفلسطينية الأمر الذي أدى الى إحداث أضرار بالغة في المبنى الاداري للجنة.

إينو مرعوب من الإيقاف بسبب الزمالك

■ القاهرة-استاد الدوحة

يعيش المعتز بالله إينو لاعب نادي الزمالك، والذي أنهى ارتباطه بالقلعة البيضاء، وتعاقد رسمياً مع النادي الاهلي، حالة من القلق الشديد خلال الفترة الحالية، خوفاً من تعرضه للايقاف، بقرار من اتحاد الكرة، بعد الشكوى التي تقدم بها الزمالك ضده، واتهامه له بالخروج عن الشرعية، والتطاول على النادي بالسب والقذف، ومخالفة لوائح الاتحاد الدولي لكرة القدم بالتوقيع لناد آخر قبل المدة القانونية.

وقد لجأ إينو إلى العديد من مسئولي الاهلي من أجل الاطمئنان على مستقبله، وخلال احدى الجلسات السرية، التي جمعته بعدلي القيعي مدير ادارة التسويق بالاهلي، أكد الأخير لإينو أن الاهلي لن يسمح لأحد بإيقافه، حيث أنه أصبح ملكا للنادي ولن يجرؤ أي مسئول على معاقبته، لكن اينو أراد الاطمئنان بشكل أكبر فلجأ إلى أحمد شوبير نائب رئيس اتحاد الكرة، ليسأله عن مصيره القادم، ووعده شوبير بعدم اتخاذ أى اجراء قانوني ضده.

سبب قلق إينو يرجع أيضاً، إلى تهديد الزمالك، ورئيسه ممدوح عباس باللجوء إلى الفيفا إذا لم يعاقب اتحاد الكرة المصري اللاعب بالشكل الأمثل.

يذكر أن النادي الاهلي اعتمد عقد اينو خلال اجتماعات لجنة الكرة، وسوف يرتدي اللاعب الفانلة الحمراء في مؤتمر صحفي قريباً، ربما يكون بعد نهاية بطولة كأس مصر مباشرة.

رأيي

ماذا قدمنا لقطر؟

نحن في قطر، وبدون أدنى شك، نعيش في رخاء ولله الحمد، فالحكومة بفضل الله وفرت لنا مجانية التعليم والصحة والكثير الكثير مما لا يسعني ذكره، ولكن أنا هنا لست بصدد ذكر ما قدمت لنا قطر، بل ما قدمنا نحن لها بالمقابل..

وهنا قد يتساءل البعض ما الذي يمكن أن نقدمه لقطر؟

من وجهة نظري كل منا مسئول من موقعه، وكل منا باستطاعته رد الدين لهذا البلد الغالي، فالموظف من خلال الالتزام في العمل والإخلاص في خدمة الوطن يقدم، والتلميذ في المدرسة والجامعة من خلال اجتهاده وتفوقه فهو يقدم الكثير ويُنتظر منه المزيد بعد التخرج، ونحن من خلال الالتزام بالنظام المروري وتقديم المساعدة لمن يحتاجها نقدم أيضا، أما الشباب فدوره أكبر في تقديم صورة مشرّفة للشباب القطري لكل زائر إلى قطر أو في أي بلد يزوره، فهو من خلال احترام الآخرين وعدم تشويه صورة القطريين في الخارج يقدم أكبر خدمة لوطنه.

وإذا ما عرجنا إلى الرياضة وما يمكننا أن نقدمه لقطر على المستوى الرياضي فدورنا يكون أكبر، فلن تنجح أية بطولة تُنظم في قطر إن لم يكن القطريون جزءا منها، فالأسياد نجحت بفضل الله ومن ثم سواعد أبناء قطر الذين سهروا لكي يبهروا العالم وليثبتوا أن قطر دولة «خارقة» ليس بمساحتها بل بالعقول التي تديرها وتخطط لها، ونثبت نحن أبناء حمد بأننا قادمون، وإلى المجد ماضون وعلى العهد باقون، فنحن القطريين عند الشدة تجدنا رجالاً ونساء كما عاهدنا أميرنا، فكنا خلف منتخباتنا في كل بطولة، ففي «خليجي ١٧» كنا هناك وتوّجنا بالكأس، وفي الأسياد تواجدنا وبالذهب فزنا، ويوم الأربعاء.. يوم منتخبنا الأولمبي يحتاجنا فيه حيث لقاؤه المصيري مع منتخب باكستان.

فلا نخذل منتخبنا ولنقف خلفه ونسانده كي يحقق ونحقق معه الفوز المنتظر «٦ أهداف» لكي نضمن التأهل إلى الدور الثاني لأولمبياد بكين بغض النظر عن نتيجة مباراة الكويت والبحرين، فللجمهور دور رئيسي في تحفيز اللاعبين وجعل المباراة أكثر جمالاً، فهذا يعتبر أقل القليل الذي يمكن أن نقدمه لقطر، فلا نبخل متعذرين بحرارة الجو وبُعد الملعب، فلا أعذار.. فعدم تأهل المنتخب سيكون سببه نحن كجماهير وليس المدرب أو اللاعبين، فوجود المباراة على أرضنا هي فرصتنا أن نثبت أننا نحب قطر فلنكن هناك معهم.

أخيراً.. مهما قدمنا فإننا لن نوفي الوطن حقه.

■د . أحمد سعيد المهندي

Dr_almohannadi@estad-aldoha.com

لموشي يعود لحسم أمره مع الريان

■ الدوحة-استاد الدوحة

علمت «استاد الدوحة» ان اللاعب الفرنسي صبري لموشي سيحضر الى الدوحة في الايام القادمة وذلك لحسم امر بقائه او رحيله من صفوف الريان، وكان اللاعب قد تعرض لاصابة قوية قبل انطلاق مسابقتي كأس ولي العهد وكأس سمو الأمير حيث سجل الريان بدلا عنه السنغالي موسى نداي، وتشير بعض المعلومات عن رغبة ام صلال في التعاقد مع اللاعب في الوقت الذي اعلن فيه الريان تمسكه باللاعب لكنه لم يحسم الامر كليا، ويرتبط لموشي بعقد مع الريان يمتد حتى نهاية الموسم المقبل.

شارك بالتصويت على موقع « إستاد الدوحة»

هل تؤيد مشاركة اللاعب الخليجي في دورينا؟

التوجه الجديد للاتحاد القطري لكرة القدم للسماح للاعب العراقي واليمني بالمشاركة كلاعب مواطن في دوري المحترفين لينضم الى اللاعبين أثار من جديد الجدل حول مدى نجاح اللاعب الخليجي في الدوري القطري ومدى استفادة اللاعب القطري من اللاعب الخليجي .. « استاد الدوحة» تطرح مشاركة اللاعب الخليجي للتصويت على موقعها واشراك الجماهير في هذا الاستفتاء.

الجماهير تطالب باستمراره بنسبة ٥٦٪ على موقع « إستاد »

الشيخ عبدالرحمن.. استقال أم أُقيل؟؟



ارشيف «استاد الدوحة»

حسم الشيخ عبدالرحمن بن مبارك الجدل حول بقائه واستمراره كرئيس لجهاز الكرة بنادي الريان وفضل تقديم استقالته رسميا الى رئيس مجلس الادارة مع الاحتفاظ بمنصبه كعضو في المجلس، وبذلك يسدل الستار على فترة عمله التي صاحبها الكثير من الانتقادات من قبل الجماهير وبعض محبي النادي على النتائج المتواضعة والصفقات الفاشلة التي أسهمت في تدهور مستوى الفريق وعدم قدرته في المنافسة على ألقاب هذا الموسم.

الشيخ عبدالرحمن لم يفصح عن الاسباب التي دفعته لتقديم هذه الاستقالة واكتفى بتقديم الشكر لكل الذين أسهموا في العمل معه وقدموا له الكثير من الدعم من داخل وخارج الجهاز وتمنى التوفيق لمن سيتولى هذه المسؤولية من بعده، مما يفتح الباب امام كثير من التساؤلات عن مغزى تقديم الاستقالة في هذا التوقيت الذي بدأ فيه الريان العمل مبكرا من أجل مواجهة الموسم الجديد إضافة الى التجديد لبعض المحترفين من اللاعبين المواطنين والأجانب، كذلك يمكن التفسير بان هناك ضغوطا قد لاحقت الشيخ عبدالرحمن وأجبرته على الاستقالة من منصبه، خاصة ان الحديث عمن سيخلف الشيخ عبدالرحمن كان متداولا قبل ان يتخذ قرار الاستقالة ويعلنها رسميا عبر أجهزة الاعلام وهذا يؤكد ان بعض الاطراف سواء داخل او خارج مجلس الادارة كانت بصدد طرح فكرة تغيير رئيس الجهاز بعد أن لاحقته الكثير من الانتقادات في هذا الموسم الذي اهتزت فيه صورة الريان وخسر ثقة جماهيره في الدوري.

نحن في استاد الدوحة حرصنا ان نفتح باب الاستفتاء والاستطلاع حول بقاء الشيخ عبدالرحمن بن مبارك كرئيس للجهاز أو تغييره، ليس من منطلق ان لنا عداء أو موقفا مضادا من رئيس الجهاز بالعكس فهو شخصية تحظى بالاحترام والتقدير ويحفظ للإعلام الرياضي دوره الكبير في إثراء النشاط الرياضي وتعامل بصورة حضارية مع كل الذين ينتقدونه مدركا أن العمل بالأندية يختلف عن المواقع الاخرى ويحتاج الى سعة في الصدر وعقل مفتوح حتى تتجح في التعامل مع شرائح مختلفة من الجماهير التي تؤازر النادي، ولهذا فإن حرصنا على هذا الاستطلاع كان بدافع إتاحة الفرصة امام الجماهير لتعبر عن رأيها فيمن يرأس الجهاز الكروي بالنادي الجماهيري، وقد كانت ثقتنا في محلها حيث وجد الاستفتاء على موقع استاد الدوحة بالانترنت اقبالا كبيرا من محبي نادي الريان وبلغت المشاركة بالتصويت حتى أمس الاحد ١٣٢١ صوتا منهم ٧٤٢ صوتا طالبوا ببقاء الشيخ عبدالرحمن بن مبارك في منصبه بنسبة ٥٦٪، بينما صوت ٥٧٩ بتغيير رئيس الجهاز بنسبة ٤٣٪ ومن خلال هذه الأرقام يتأكد ان الجماهير قد انحازت للشيخ عبدالرحمن بن مبارك رغم الفارق الضئيل وأن نتيجة الاستفتاء جاءت لمصلحته وتمثل اعترافا بنجاحه على رأس الجهاز الكروي وتبرئة له من كل الاتهامات التي لاحقته بالتقصير في عمله وحملته كل أسباب اخفاقات الريان في الدوري والكأس، ونحن إذ نشيد بإقبال الجماهير على الاستفتاء وحرصها في الإدلاء بصوتها وممارسة حقها في هذا النادي الجماهيري الكبير فإننا في الوقت نفسه نؤكد ان كل من يتولى رئاسة جهاز الكرة بنادي الريان إنما سيواجه بسيل جارف من التحديات فمثل هذا المنصب لايجد الاهتمام الجماهيري او الإعلامي في اندية كثيرة ولكنه في ناد جماهيري مثل الريان يبقى منصبا حساسا وخطيرا للشخص الذي يحظى بشرف التكليف ويكفي مثالا لهذه الخطورة والحساسية أن ادارة الريان حتى الامس لم تحصل على موافقة أي من الاسماء المرشحة لخلافة الشيخ عبدالرحمن وجميعهم اعتذروا لاسباب مختلفة.

فالشيخ عبدالرحمن الذي خدم في هذا المنصب طوال الفترة الماضية حاول الاجتهاد قدر المستطاع حتى يلبي طموحات وتطلعات جماهير الريان التي لاتقف عند سقف محدد بل تريد أن تسعد بنتائج الريان في كل مسابقة يشارك فيها الفريق وتحلم بحصد كل الألقاب وهذه مهمة صعبة على رئيس الجهاز مهما كانت قدراته وإمكانياته وتفرغه لهذه المهمة العسيرة، ولهذا من الطبيعي أن يظل عمل الشيخ عبدالرحمن ودوره في رئاسة الجهاز محل خلاف او توافق وشد وجذب بين الأطراف المختلفة داخل النادي وان استقالته من منصبه حتى لو كانت هذه الاستقالة ضد رغبته وفوق إرادته فإنها ايضا حدث يستحق الاهتمام والنقاش والتحليل ومن واجبنا أن نركز عليها ونفرد لها هذه المساحة في هذا الوقت الذي يحاول فيه الكثيرون التشبث بالمناصب والسكون عليها رغم إخفاقهم وفشلهم في توفير الحد الادنى من النجاح الذي يسعد جماهير انديتهم.

لاشك أن نتائج فريق الريان هذا الموسم لاتتناسب مع مكانة النادي وإمكانياته المادية والبشرية وان إخفاقاته في مشاركاته الخارجية وخلو سجله من أي لقب محلي يكشف عن الازمة الادارية التي ظلت تحاصر النادي منذ انطلاق الموسم، وهي أزمة كما ذكرنا يتحمل جزءا كبيرا منها رئيس الجهاز الشيخ عبدالرحمن بن مبارك رغم التعاطف الجماهيري الذي ناله وحصل عليه في استفتاء «استاد الدوحة»، ولكن هذا التعاطف لن يغير هذا الواقع الذي يعيشه النادي، ولن يعفيه من تحمل هذه المسؤولية وبالتالي تصبح حتمية التغيير امرا واجبا تفرضه الظروف التي تحيط بالنادي أو كجزء من حل هذه الازمة وكسر الحاجز النفسي الذي يسيطر على الذين يعتقدون أن الريان لن يتجاوز هذه الأزمة إلا بذهاب الشيخ عبدالرحمن بن مبارك من منصبه كرئيس للجهاز.

بهدوء

سلبية الأندية في إعداد اللائحة

نخشى أن تهدر لجنة المسابقات باتحاد الكرة وقتها إذا كانت بصدد إرسال اللائحة الجديدة إلى الأندية لدراستها والرد بمقترحاتها، فاللجنة عليها ان تتعظ من التجارب السابقة وتتعلم من دروسها وتبعد الأندية عن قاموسها خاصة فيما يتعلق بمثل هذه اللوائح، بعد أن ثبت بالدليل والبرهان أن أغلبية الأندية تحجم دائما عن تقديم أية مقترحات سلبا أو إيجابا لانها لاتهتم بمثل هذه اللوائح ولاتقرأ نصوصها التي تحدد واجباتها وتحفظ حقوقها.

من الأفضل للجنة المسابقات أن تحيل هذه اللائحة إلى لجنة مختصة لدراستها وتنقيحها وإضافة المقترحات التي هي بصدد إدخالها للائحة ومن ثم اعتمادها وتوزيعها على الأندية، هذا هو الحل الامثل الذي يفترض ان يلجأ اليه الاتحاد اذا كان يرغب في اعداد هذه اللائحة والفراغ منها قبل انطلاق الموسم الجديد، فليس القصد من ذلك مصادرة حق الأندية في اعداد اللائحة والمشاركة بالرأي في بنودها والاطلاع عليها ولكن مع الاسف الأندية هي التي تصادر حقها دون ان يرغمها احد على ذلك مثلما تفضل دائما ان تكون بعيدة عن المشاركة في قضاياها الأساسية خاصة تلك التي تجمعها مع الاتحاد حيث يظل دورها سلبيا وضعيفا ولاننسى ان لجنة المسابقات كانت قد طلبت من الأندية قبل الموسم المنصرم تقديم مقترحات حول اللائحة ولكن أحجمت معظم الأندية عن تقديم مثل هذه المقترحات سوى ناد او ناديين وقد كشف ذلك المسؤولون بالاتحاد، علما بأن الاتحاد لم يفكر في تعديل بنود اللائحة الا استجابة لرغبة بعض الأندية ومطالبتها المستمرة واضطر الاتحاد في نهاية الأمر إلى اجراء التعديلات المطلوبة دون ان يستشير الأندية.

كذلك لن ننسى المشاركة الضعيفة والمتواضعة جدا للأندية وجماهيرها في اللقاء المفتوح الذي كان الاتحاد قد دعا اليه في ختام الموسم الماضي لتبادل الاراء حول الموسم الجديد حيث لم يحقق اللقاء المفتوح الهدف الذي اقيم من أجله، فلماذا يريد الاتحاد الآن أن يستعين بمقترحات الأندية وهي تتخذ مثل هذه المواقف السلبية؟؟

بالتأكيد لائحة المسابقات لها اهمية خاصة ومشاركة الأندية في صياغة بنودها امر ضروري وتعامل حضاري اذا اعتبرنا أن جميع الأندية بمثابة جمعية عمومية يستنير برأيها الاتحاد، ولكن عندما تستهين الأندية بدورها وتهمش رأيها فلا سبيل امام الاتحاد سوى ان يمارس بنفسه سلطات هذه الجمعية العمومية.

علم الدين هاشم

Alameldin56@estad-aldoha.com



ارشيف استاد الدوحة

الكويت والبحرين في صراع آسيوي أولمبي . . بعد غد

العنابي يخطط لتمزيق شباك باكستان!

■ **محمود الفضلي**

يضرب العنابي الأولمبي موعدا مع المنتخب الباكستاني بعد غد الاربعاء بغية الحصول على إذن العبور إلى الدور الثاني من التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى أولمبياد بكين في لقاء سيقام على استاد ثاني بن جاسم بنادي الغرافة لحساب الجولة الاخيرة من منافسات المجموعة الاولى التي يتصدرها المنتخب الكويتي الذي يحل ضيفا على نظيره البحريني في ذات موعد لقاء قطر وباكستان وفق قرار صدر من الاتحاد الآسيوي لضمان منافسة نزيهة على بطاقتي العبور عن المجموعة إلى الدور الثاني من التصفيات، ذلك ان حظوظ المنتخبات الخليجية الثلاث في التأهل مازالت قائمة، في حين خرجت باكستان صاحبة الرصيد الخاوي من الحسبة.

حسابات الحقل والبيدر

التداخل في حسابات التأهل جعلها أشبه بحسابات الأجداد للحقل والبيدر فكلما زاد هذا نقص ذاك... عموما باب التأهل مفتوح على مصراعيه للمنتخبات الثلاثة كما اسلفنا رغم بعض التفاوت في متطلبات الحصول على إذن العبور إلى الدور الثاني سواء في النقاط او بالأرقام اذا ما تساوت النقاط... فالعنابي رفع رصيده إلى ثماني نقاط بعد تعادله في الجولة السابقة مع المنتخب الكويتي الذي احتفظ بالصدارة جامعا ١١ نقطة، فيما وصلت غلة البحرين النقاط التسع بالفوز على المنتخب الباكستاني ذي الرصيد الخالي، فالأمور مازالت في الملعب حيث لم تبح الجولة قبل الاخيرة باسرار التأهل، ليتأجل الكشف عن صاحبي بطاقتي بلوغ الدور الثاني إلى جولة بعد غد.

سيناريو تأهل العنابي السهل مرتبط بتعثر البحرين أمام الكويت إما بالخسارة او بالتعادل، وحينها فإن فوز العنابي على باكستان بأي نتيجة سيجعله مرافقا للكويت إلى الدور الثاني، ولكن المعضلة ستكون في حال نجاح المنتخب البحريني بالفوز على الكويت ليضمن الاحمر عبوره إلى الدور الثاني بطلا للمجموعة برصيد ١٢ نقطة، في حين سيبقى رصيد الكويت ١١ وهو نفس الرقم الذي سيبلغه العنابي بالفوز على باكستان، وحسب اللوائح والقوانين فإنه سيتم اللجوء إلى فارق الاهداف في كل مباريات الفريقين في المجموعة، والوضع الآن يصب في مصلحة المنتخب الكويتي الذي يملك فارقا وقدره +١٠ حيث إن له ١٣ هدفا وعليه ٣ ، فيما العنابي +٤ ، حيث ان له ١١ وعليه ٧ ، ووفقا لتلك الحسابات فإن على العنابي ان يسجل ستة اهداف " وقد تكفيه خمسة" في مرمى باكستان لضمان التأهل، على اعتبار ان خسارة الكويت امام البحرين ستكون بفارق هدف، وكلما زادت خسارة الكويت امام البحرين هدفا يقل عدد الاهداف المطلوبة من العنابي للتأهل، اي ان خسارة الكويت بفارق هدفين تجعل العنابي بحاجة إلى الفوز رباعية وهكذا!!، للتذكير فقط فإن التعليمات في حال تساوي المنتخبين في فارق الاهداف الكلي تقضي باللجوء إلى عدد الاهداف المسجلة، حيث يتأهل الفريق المسجل أكثر ومن هنا نقول بأن الخماسية قد تكفي العنابي للتأهل، وفي حال تساوي الفريقين في عدد الاهداف المسجلة فسيتم اللجوء إلى نتيجة مبارياتهما ذهابا وايابا وفروقهما التهديفية ايضا، فإن وصل الحال بين العنابي والكويت إلى هذ الأمر فإن المنتخب الكويتي سيتأهل على اعتبار ان الفريقين تعادلا في الدوحة ٢/٢ ، وفي الكويت ١/١ وبالتالي فإن الافضلية ستكون من نصيب المنتخب الكويتي حسب مبدأ افضلية التسجيل على أرض الخصم.

حرمة الله والتفاؤل المزدوج!

كان العنابي قد دخل معسكرا منذ اسبوع تقريبا شرع خلاله الجهاز الفني الذي يقوده الدكتور حسن حرمة الله بالإعداد لاستضافة المنتخب الباكستاني والتخطيط لتمزيق شباكه بخماسية على اقل تقدير لبلوغ غاية التأهل وبغض النظر عن نتيجية لقاء البحرين والكويت، وعليه فقد احتاجت تلك المهمة وفقا لما ذكره حرمة الله إلى تحضير تكتيكي من نوع خاص ومختلف بعض الشيئ عن الاساليب الخططية التي كان المدرب قد اتبعها في سابق المناسبات.

حرمة الله اكد خلال حديث لـ«استاد الدوحة» ان العنابي جاهز لتنفيذ مهمة الفوز على باكستان وبالغلة المطلوبة مشيرا إلى أن هناك فروقا واضحة في المستوى لصالح العنابي تجعله قادرا على ان يأتي بما يريد بخصوص عدد الاهداف الذي يحقق شرط التأهل، ولكنه تمنى أن يكون التوفيق حليف الفريق في جزئية الوصول المبكر إلى المرمى الباكستاني والتسجيل في الدقائق العشر الاولى وهو الامر الذي ينأى بالضغط النفسي عن اللاعبين.

وقلل حرمة الله من تأثر المنتخب بغياب مجدي صديق او علي ناصر الموقوفين جراء البطاقات، مؤكدا انه يملك الاوراق البديلة كطلال البلوشي وعبد العزيز السليطي في خط الوسط بالنسبة للأول، وعماد ناصر وعلي سند بالنسبة لعلي ناصر، فضلا عن أن الخطة التي ينوي اتباعها قد لا تتأثر بغيابهما.

وتطرق حرمة الله إلى لقاء الكويت والبحرين مبينا ان كفة الاول هي الارجح بالفوز أو التعادل على اقل تقدير جراء ضعف هجوم المنتخب البحريني بغياب جيسي جون وعبد الله فتاي، وهو الامر الذي يخدم تطلعات العنابي بالتأهل السهل، وبالرغم من تفاؤله هذا، فقد اكد حرمة الله انه لن ينتظر خدمات المنتخب الكويتي.

اللعب في الغرافة.. أفضل!

بين الدكتور حرمة الله ان اختيار ملعب الغرافة لإقامة المباراة جاء بطلب منه، اذ ان الخطة التي سيتم نهجها ستعتمد على اللعب على الاطراف، وبالتالي فإن ملعب الغرافة سيخدم اسلوب اللعب المقترح نظرا لكبر مساحته.

ملامح أخرى للقاء الكويت والبحرين!

مستجدات أخرى طرأت على القمة التي ستجمع الكويت بالبحرين في اللقاء الذي سيقام هناك في المنامة لعلها أخلت بموازين القوى بين الفريقين، فإذا كان المراقبون والمتابعون قد رشحوا المنتخب البحريني للفوز والعبور إلى الدور الثاني من التصفيات عطفا على الفروق في المستوى الفني بين الفريقين منذ انطلاق التصفيات والتي كانت تصب دوما في مصلحة الأحمر، فإن القرار الآسيوي الذي صدر قبل الجولة السابقة " قبل الاخيرة " من منافسات المجموعة بحرمان النيجريين جيسي جون وعبد الله فتاي من المشاركة مع المنتخب البحريني جراء خلل في اجراءات حصولهما على الجنسية البحرينية قلب الامور رأسا على عقب وأضحت كفة الازرق الكويتي هي الأرجح في اشارة واضحة إلى الاضافة الكبيرة التي يسجلها اللاعبان مع المنتخب البحريني.. وثمة دليل واضح على الفراغ الكبير الذي تركه احتجاب اللاعبين عن لقاء باكستان في الجولة السابقة، إذ ذاق المنتخب البحريني الامرين قبل ان يفوز بثلاثية مقابل هدف للمنتخب الباكستاني الضعيف، فكان الهدف الباكستاني هو الوحيد ليس في المباراة فحسب بل في التصفيات كلها فيما دخل مرماه ٢٠ هدفا، ناهيك عن الأمور المعنوية التي تصب في مصلحة الكويت ايضا .. ففي الوقت الذي تراجعت فيه روح الفريق البحريني بعد الانشقاق النادوي الحاصل هناك فضلا عن غضب الشارع البحريني على الاتحاد جراء الاخطاء التي يرتكبها في مسألة التجنيس بالذات.... فإن الكويتيين رموا خلافاتهم جانبا ليسجلوا تكاتفا كرويا بالوقوف خلف المنتخب الاولمبي الذي يحمل الأمل الأخير للكرة الكويتية في التمثيل الخارجي بعد فشل المنتخب الاول في التأهل إلى نهائيات كأس آسيا بالإضافة إلى ظهوره الباهت في خليجي ١٨ .



ارشيف استاد الدوحة

■ جمهور العنابي مطالب بالوقوف خلف الفريق

قبل إكمال التعاقدات للموسم الجديد

معظم محترفي موسم 2007 فاشلون!!

بإجراء المباراة النهائية لبطولة كأس سمو الأمير مساء السبت الماضي يكون الموسم الكروي القطري ٢٠٠٦-٢٠٠٧ قد أسدل ستار النهاية على كل منافساته الرسمية بعدما تميز بسيطرة مطلقة للسد على كل مسابقاته حيث السد أتى على الأخضر واليابس وحصد كل الألقاب ولم يترك لباقي المنافسين أي شيء ينقذون بهم موسمهم. وتعددت الشروحات والتفسيرات لشرح سر التفوق السداوي الذي ماكان ليكون لولا توافر عوامل النجاح وتكاتف وتضافر كل فعاليات هذا النادي.

ومن بين عوامل النجاح التي لعبت دورا استراتيجيا في تحقيق الرباعية التاريخية هذا الموسم سلامة وحسن اختيار اللاعبين المحترفين الذين كان لهم على وجه العموم الفضل الكبير في تحقيق كل تلك الانتصارات المهمة دون أن نبخس أو نقلل من حجم الدور الذي لعبه المحترف الخليجي أو اللاعب المواطن وكذلك الجهاز الفني بقيادة الأوروغوياني فوساتي والجهاز الإداري.

■ عبد المجيد الكزار

لايمكن لأي كان أن ينكر الدور الذي يلعبه اللاعب الأجنبي المحترف في الفريق بحكم أن الكرة القطرية ومنذ أن اعتنقت الاحتراف كمذهب لها راهنت على اختيار التعاقد مع المحترفين الأجانب قصد تحقيق شهرة إعلامية لدوريها أولا ومن أجل الرفع من مستوى لاعبيها المحليين ثانيا عبر قناة الاحتكاك المباشر مع المحترفين، وبالتالي عندما يرتفع مستوى اللاعب المحلي سيرتفع تلقائيا مستوى الأندية ليصب كل ذلك في مصب المنتخب القطري الطامح إلى أن تصبح له مكانته في الكرة القارية وبلوغ أعلى المحافل الدولية وفي مقدمتها كأس العالم .

إيمرسون، فيليبي، بن عسكر..محترفون نموذجيون!!

وإذا كان السد قد بلغ ما بلغ من الدرجات العليا محليا فإنه لم يكن ليحقق ذلك لولا المساهمة الفعالة للاعبيه المحترفين البرازيليين فيليبي وإيمرسون اللذين حملا على كاهليهما الفريق وقاداه إلى منصات التتويج. هذان اللاعبان جسدا ليس في هذا الموسم فقط وإنما منذ الموسم الماضي الذي التحقا فيه بالسد مثالا للمحترف الأجنبي النموذجي الذي يجب أن يكون في أنديتنا .ذلك المحترف الأجنبي الأكثر انتظاما والأقوى حضورا حتى في المباريات والنزالات الصعبة والذي يكون إضافة متميزة للكرة القطرية ويفيدها وليس عالة عليها.

منح إيمرسون، بأهدافه التي جسّد في العديد منها ما لديه من قدرة عالية على الإبداع والخلق وامتلاكه لموهبة فطرية منحها له الخالق ونماها وطورها بالتدريب، لفريقه خلال منافسات الدوري العديد من النقاط الثمينة التي كان وزنها ثقيلا جدا ولايقدر بثمن وكانت من مفاتيح انتصاراته في أسابيع عديدة مكنته من اعتلاء برج الصدارة والقبض عليها بيد من حديد إلى أن حسم اللقب لمصلحته قبل خمسة أسابيع على نهايته. وما إحرازه لـ١٨ هدفا في دوري المحترفين والتي مكنته من احتلال المركز الثاني في قائمة الهدافين إلا الدليل القاطع على الدور الوازن الذي قام به في حملة دفاع فريقه عن لقب درع الدوري. كما أنه لعب دورا لايستهان به في فوز فريقه بلقبي كأس سمو الأمير وكأس سمو ولي العهد.

وفي اعتقادنا أن خروج إيمرسون من تشكيلة الفريق السداوي في دوري أبطال آسيا وعدم تمكنه من المشاركة فيه بسبب إصابته بتمزق في عضلة الساق كان الضربة القاضية التي قصمت ظهر الفريق وأحد الأسباب الرئيسية في خروجه المبكر من الدور الأول للمسابقة القارية.كما أن غيابه عن عدة أسابيع من منافسات الدوري أضاع عليه فرصة إحراز المزيد من الأهداف وإلا لكان قد رفع عدّاد أهدافه وتوج هدافا للدوري..

ولا يختلف اثنان على أن صانع الألعاب المتألق فيليبي كان له دور كبير جدا في مساعدة إيمرسون على التألق وبلوغ مرمى المنافسين لأنه يهيئ له الكرات اللازمة للتسجيل ولايبخل عليه بالتمريرات في مواقع مناسبة ويشكل بالنسبة له خط إمداد سخي وغني من الصعب جدا إغلاقه أوقطعه. ويكاد الاثنان أن يشكلا نموذجا مثاليا لظاهرة "الثنائي" بملاعب كرة القدم وهي الظاهرة التي تفتقدها ملاعبنا حيث أن التفاهم بينهما يبلغ درجة عالية وكأن الواحد منهما يقرأ ما يدور بذهن الثاني..وكان من الطبيعي أن يرشح اللاعبان البرازيليان لجائزة أفضل لاعب والتي نالها في النهاية إيمرسون عن جدارة واستحقاق.

وإذا كان فوز السد بكل الألقاب والبطولات ليس مفاجئا بحكم مالديه من قيم وثوابت بشرية وفنية وكفاءات إداريه فإن المفاجئ حقا هو ما حققه أم صلال في أول ظهور له بين الكبار.

فما حققه هذا الفريق كان مذهلا حقا ولايمكن لأي كان ان يتجاهل الدور الذي لعبه محترفوه الأجانب الثلاثة البرازيلي فابيو سيزار والمغربيان يزيد قيسي وعزيز بن عسكر.

وكان لترشيح بن عسكر صمام الأمان في دفاع صقور برزان للفوز بجائزة أفضل لاعب في الموسم دلالة واضحة على أن ما قدمه من أداء في أول تجربة له بقطر كان طافحا بالجودة والنجاح. فلقد استحق جائزة المدافع المثالي حيث أنه كان الأكثر حضورا بين أقرانه المدافعين في تشكيلة الأسبوع واختارته كل الصحف الرياضية ضمن الفريق المثالي للموسم ٢٠٠٦-٢٠٠٧ عطفا على المزايا والإمكانيات الدفاعية الكبيرة التي أظهرها في كل المباريات. وفوق كل ماسبق فإنه لفت إليه الأنظار بشخصيته الكاريزماتية التي يتمتع بها حيث أنه لاعب قيادي في الملعب لايهاب تحمل مسؤولية توجيه اللاعبين وتسييرهم وكان يجسد بالفعل امتدادا لشخصية مدرب فريقه في توجيه النصائح وإعطاء التعليمات وتنظيم الخطوط وتموقعات اللاعبين بأرضية الملعب وكانت كل ملاحظاته وإرشاداته تواجه بالقبول من زملائه.

وتابع فابيو في موسمه الثاني على التوالي بالدوحة السير في نفس درب التألق الذي سلكه عندما جاور العربي وكان ركيزة أساسية بخط وسطه. وشكل انتقاله هذا الموسم إلى الوافد الجديد على دوري المحترفين انعطافة مهمة بالنسبة له لأن حجمه الكروي زاد وتطور واكتسب ثقافة تنويع أدائه. فلم يعد دوره محصورا في بناء الهجمات ومساندة المهاجمين فقط وهو دوره الطبيعي الذي كان ينجزه في نادي الأحلام بل إنه أضاف إليه أيضا القيام بمهام دفاعية تماشيا مع نسق خطة لعب الفريق التي كانت تأسس على الدفاع بأكبر عدد من اللاعبين بما في ذلك لاعبو الوسط قبل الانتشار عند استلام الكرة والانتقال من الحالة الدفاعية إلى الحالة الهجومية .ومنح يزيد قيسي إضافة متميزة لخط الوسط في أم صلال لأنه أبان طوال الموسم عن قدرات محترمة جديرة بالتنويه والإشادة في تكسير عمليات الفريق المنافس واسترداد الكرات ثم المساهمة في بناء العمليات الهجومية.


■ بوشعيب «الريان» فشل مع العربي أيضاً

وإن الحديث عن المحترفين الناجحين في الموسم الكروي المنتهي لا يتوقف عند اللاعبين السابق ذكرهم أعلاه بل إنه يشمل أيضا البرازيليين فابريسيو سوزا ورودريغو اللذين لايختلف اثنان على أحقيتهما بالاستمرار في الدوري القطري. وعلى الرغم من البداية الصعبة جدا لفريق الفرسان بدوري المحترفين هذا الموسم ومعاناته الطويلة في قعر الترتيب ومواجهته لخطر الهبوط إلا أنه نجح في نهاية المطاف ببلوغ بر الأمان. ثم قلب الخور في مسابقة كأس الأمير الصورة الموجعة التي كان عليها بمنافسات الدوري حيث لعب المباراة النهائية لأغلى الكؤوس.ولذلك لم تتردد إدارة الفرسان في تجديد تعاقدها مع لاعب الوسط المتميز سوزا والمهاجم النشيط رودريغو صاحب الـ١١ هدفا علما أنه لم يلتحق بتشكيلة الفريق منذ أول مباراة في الموسم. وآثر الجهازان الفني والإداري في الفريق الاحتفاظ أيضا بالمدافع المغربي يوسف روسي لأنه أثبت أنه من طينة المدافعين المتميزين وأنه لايزال قادرا على العطاء الجيد في مركزه وخدمة فريقه.

وانضم الأرجنتيني ليوناردو بيسكولاتشي إلى قائمة المحترفين المتفوقين في الدوري بغض النظر عن الفشل الذي لاقاه فريقه العربي في منافسات الدوري وتعثره في كأس سمو الأمير. وكان هذا اللاعب الذي استقدمه الفريق العرباوي من مايوركا الإسباني قد أنقذ موسمه على الصعيد الشخصي بما قدمه من مستوى جيد لكن اليد الواحدة لاتصفق..

وعلى الرغم من أن الغرافة خرج صفر اليدين من كل منافسات الموسم حيث حل وصيفا للسد في مسابقتي الدوري وكأس ولي العهد ثم خسر أمامه في نصف نهائي كأس الأمير إلا أن الإجماع كان على أن محترفيه لاعب الوسط المغربي عثمان العساس ومهاجمه العراقي يونس محمود لم يقصرا ولم يدخرا أي جهد في محاولة قيادة فريقهما للفوز بإحدى بطولات الموسم. وقدم يونس بالنظر إلى لغة الأرقام موسما متميزا في منافسات الدوري حيث أحرز ١٩ هدفا ليتوج بلقب الهداف وينال جائزة الـ١٠٠ ألف دولار.

ونظن أن الفرنسي الجنسية التونسي الأصل صبري لاموشي كان جيدا في خط وسط الريان إلا أن الموسم الصعب لفريق الرهيب وابتعاده مجددا عن منصات التتويج قللا في الأنظار حجم المجهودات الطيبة التي كان يبذلها هذا اللاعب الذي تميز أداؤه بالسلاسة والسهولة وأبان أيضا عن امتلاكه للقدرة على التهديف حيث أنه أحرز ١٠ أهداف ونصّب نفسه الهداف الأول في فريقه.

■ «كلاوديو» البرازيلي اسوأ محترف بالدوري

■ «لارا» لعب مباراة واحدة كاملة طوال الموسم!!

وعلى الرغم من أن تينيريو لم يقدم ولو نصف المستوى الذي كان عليه في الموسم الماضي ومر بفترة فراغ طويلة خصوصا خلال منافسات الدوري لدرجة أن التشكيك في مستواه أخذ يرتفع وأخذت الانتقادات من الإعلام والمتتبعين والأنصار تنهال عليه من كل جانب بعد أن صام عن التهديف في العديد من الأسابيع ولم يحرز إلا ٥ أهداف بينما نال الموسم الماضي لقب الهداف برصيد ٢١ هدفا إلا أنه نجح في العودة تدريجيا إلى البعض من مستواه خلال كأسي الأمير وولي العهد وأكد أنه من معدن أصيل لا يصدأ وكأنه عمل بمقولة: أن تأتي متأخرا أفضل من ألا تأتي أبدا!!

ويستحق البرتغالي جواو توماس أن يستفيد من فرصة الاستمرار باللعب في الدوري القطري خلال الموسم المقبل لأن ١٦ هدفا التي أحرزها مع العربي والريان ليست رقما هينا حتى وإن كان البعض منها من ركلات الجزاء. قطعا نتفق على أنه لايملك مهارات إيمرسون في ترويض الكرة والمراوغة لكنه يجيد اللعب في داخل منطقة الجزاء لأنه من صنف المهاجمين الذين يلعبون أمام المرمى ويجيدون إتمام العمليات واقتناص الفرص كما أنه يجيد اللعب الهوائي ومتابعة التمريرات العرضية والمقوسة لوضع الكرة برأسه في المرمى.

وعلى الرغم من سلبياتها العديدة وحلولها الترقيعية فقد أفرزت التعاقدات القصيرة الأمد التي لجأت إليها بعض الأندية في الكأسين الغاليتين لتعويض محترفيها المصابين بعض الأسماء الجيدة إلا أنها لاتتعدى على أن تكون حالات معزولة ليس إلا ..تألق السنغالي موسى ندياي في الريان وسيسي في الخور وبلال دزيري في السد وهادي شكوري في العربي. وإذا كان سيسي سيلعب رسميا في السيلية العائد مجددا إلى قسم الكبار فإن ارتفاع مؤشرات دزيري ونداياي وشكوري تجعلهم قريبين جدا من الاستمرار والبقاء بالدوحة.

محترفون عالة على الدوري القطري!!

تميز الموسم المنتهي بتعدد وكثرة حالات فشل المحترفين الأجانب في العديد من الأندية وقدم العديد منهم شهادة عدم صلاحية لعبه في الدوحة موقعة بأحرف بارزة وكان في مقدمتهم محترفو الأهلي الذين كانوا سببا من بين أخرى كثيرة في هبوطه إلى دوري الدرجة الثانية.

وتحمل المحترفون الأجانب نصيبا من المسؤولية في التراجع المهول الذي عرفه نادي قطر حيث أنه انزلق هذا الموسم إلى القعر ووقع على أحد أسوأ مواسمه وبقي في دائرة المهددين بالهبوط كثيرا قبل أن يحسن نسبيا نتائجه في الأسابيع الأخيرة ويكسب بعض الدرجات إلى أن وصل لمنتصف الترتيب أي المركز الخامس. وكان الفريق القطراوي قد حل وصيفا للسد بطل الموسم الماضي ولعب نهائي كأس سمو ولي العهد أيضا إلا أنه خسره أمام السد مرة ثانية..

وقدّم نادي قطر بهالة كبيرة محترفه النيجيري الشهير أوغوستين أوكوشا أحد أبرز اللاعبين في تاريخ كرة القدم الإفريقية حيث لعب في إينتراخت فرانكفورت الألماني وفنرباتشه التركي وباريس سان جيرمان الفرنسي وبولتون الإنجليزي ومثّل منتخب بلاده في ثلاث كؤوس عالمية أعوام ١٩٩٤ و١٩٩٨ و٢٠٠٢ وفي العديد من دورات كأس أمم إفريقيا وقاده للفوز بذهبية الألعاب الأولمبية أطلنطا ١٩٩٦ وكأس أمم إفريقيا عام ١٩٩٤ . غير أن جاي جاي ابن الـ٣٣ ربيعا لم يكن عند حسن الظن ولم يوفق كليا في أن يكون له دور مؤثر في الفريق وطبع عدم الاستقرار وعدم الانتظام مستواه في جل المباريات التي شارك فيها.

وحذا المحترف الثاني بنادي قطر الكاميروني بيل تشاتو حذو أوكوشا حيث أنه لم يقدم عروضا جيدة في وسط الميدان قبل أن يتحول للعب في متوسط الدفاع إلى جانب المغربي أمين الرباطي الذي انخفض مردوده في موسمه الثاني بالدوري القطري بعدما كان عنصر أمان وثقة كبيرين في الموسم الماضي ضمن نفس الفريق.

■ «بوبوفيتش» تم استبداله بـ«شكوري» الايراني

وعانى الريان هو الآخر من محترفيه الأجانب وفي مقدمتهم المهاجم البلجيكي إميل مبينزا ثم المدافع البولندي جازيك باك وأخيرا المغربي بوشعيب المباركي قبل أن ينتقل الأخير في يناير الماضي أثناء فترة الانتقالات الثانية في الموسم إلى العربي. وعندما ضاق الريانيون بمبينزا ونفد صبرهم اضطروا للتخلي عنه وتحريره رغم أن المبلغ الذي قدموه إلى هامبورغ الألماني مقابل الاستفادة من خدمات المهاجم الأسمر البلجيكي كان عاليا .وكم كان مفاجئا أن نرى نجاح مبينزا في الانضمام لمانشستر سيتي الإنجليزي وتألقه في الدوري الممتاز مما دفع بفريقه إلى طلب تمديد التعاقد معه لمدة موسم إضافي!!

وسعى الجهاز الإداري للريان إلى مداواة جرح الصفقة الفاشلة مع مبينزا بضم ثياغو لاعب ساوباولو البرازيلي لمدة ثلاث سنوات . وقُدّم هذا المهاجم الشاب على أنه الموهبة الفريدة التي ستحل الأزمات الهجومية في الفريق وأطلقت التصريحات الرنانة في حقه بيد أنه لم يكن في حجمها ولم يتمكن من إزعاج المدافعين وإقلاق راحة حراس المرمى بدليل أنه لم يحرز إلا هدفا يتيما ولم يستطع أن ينتزع مكانا حميميا في قلوب أنصار النادي يجلس فيه. وبالتالي ارتفعت الأصوات الغاضبة تجاه التعاقد معه.

ولم يفلح البولندي جازيك باك رغم خبرته الدولية في إعطاء المناعة اللازمة لخط الدفاع الرياني الذي بدا مهلهلا مرة أخرى هذا الموسم ولذلك اختار النادي عدم تجديد العقد معه للموسم الثالث على التوالي.

وفي العربي كشف المدافع الأسترالي توني بوبوفيتش عن قصور فظيع في القيام بواجباته الدفاعية رغم أنه كان دوليا بمنتخب بلاده ولعب بإنجلترا وشارك في المونديال الألماني الأخير. ولذلك ما إن لاحت فرصة التخلص منه عندما "أصيب" قبل انطلاق بطولة كأس الأمير حتى تم التخلص منه وتعويضه بالإيراني شكوري الذي لقي أداؤه الاستحسان والقبول.

وبعد الريان الذي مر في صفوفه هذا الموسم سبعة محترفين أجانب يأتي نادي الشمال الذي لعب له ستة محترفين وكذلك العربي.ومر بصفوف الفريق الشمالي أسوأ محترف وطأت قدماه هذا الموسم ملاعب الدوحة وهو البرازيلي فرانشيسكو كلاوديو الذي لم يملك من الموهبة التي يتمتع بها أبناء بلده من المهاجمين سوى الاسم. وكان من المؤمل قبل أن يسقط القناع عن إمكانياته المحدودة جدا والمتواضعة أن يكون بديلا وخلفا للمهاجم الفرنسي سامبا الذي تألق في صفوف الفريق الموسم الماضي وكان أحد أبرز هدافي الدوري خلاله بدليل أنه أحرز ١٦هدفا. ولخلافات بسيطة بين الطرفين كانت إدارة الشمال قد قررت التخلي عن سامبا وعدم ضمه للفريق فحط الرحيل بالسيلية ضمن دوري الدرجة الثانية، فرد بعنف حيث توج هدافا للدرجة الثانية وكانت له اليد الطولى في عودة السيلاوية إلى دوري المحترفين مجددا .ولإصلاح خطأ التعاقد مع كلاوديو بحث الفريق عن مهاجم بديل لكن حركة التصحيح لم تكن أبدا موفقة إذ أن من حل محله لم يكن أفضل منه حالا وهو كارلوس بيدرو المعروف باسم كالو من الرأس الأخضر.

ووقع الشماليون مرة أخرى في مأزق التعاقدات العشوائية عندما ضموا جوزي جورج من الرأس الأخضر رغم أن نفعه قليل جدا قبل التخلي عنه في فترة الانتقالات الثانية وتعويضه بالبرازيلي ألكسندر تكسيرا .

ولايمكن نسيان محترف الوكرة الإيكوادوري لارا الذي لقي هو الآخر فشلا كبيرا وجلس في دكة الاحتياط مطولا ولم يلعب إلا في مباريات قليلة جدا بل إنه لم يستطع أن يلعب مباراة واحدة من بدايتها إلى نهايتها .ويمكن تتويجه مع كلاوديو الشمال بجائزة أسوأ المحترفين خلال الموسم المنتهي.

والأمثلة كثيرة على أسماء المحترفين الذين لم يتفوقوا في المستوى على اللاعبين المواطنين بل إنهم أضاعوا فرصة على اللاعب المواطن وأخذوا مكانه فقط في اللعب وحرموه من فرصة المشاركة.

ولايعتبر سامبا أحد أبرز الخارجين هذا الموسم من دوري المحترفين رغم أحقيته باللعب فيه بل كان هناك ضحايا آخرون أبرزهم المهاجم الفرنسي الأصل المغربي الجنسية خالد السوهيلي الذي نال الإعجاب عندما استقدمه الأهلي في الفترة الثانية من الانتقالات خلال الموسم الماضي ونجح في إحراز ١٠ أهداف وكذلك لاعب الوسط البرازيلي ليما في نادي قطر والذي كان يقوم بمجهودات جبارة إلا أن جزاء كل أولئك المتفوقين من طرف أنديتهم كان النكران وعدم الرغبة في التجديد معهم فذهبوا إلى حال سبيلهم لمواصلة مغامرتهم الكروية في فضاءات أخرى.


تصوير / موهن موهنان

كرر فوزه على السد وخطف الكأس الغالية

الريان يفتتح السجل الذهبي لدوري الصالات!!

■ نزار عجيب

حسم

الريان اخيرا وبعد عناد شديد من السد لقب دوري محترفي الصالات حيث افتتح الفريق السجل الذهبي، وكانت رغبة الريان منذ انطلاق البطولة الوليدة واضحة في التقدم والتتويج باللقب حيث تصدر الفريق البطولة منذ البداية ومنع السد والعربي من الوصول للقمة على الرغم من محاولاتهما الكثيرة لابعاده، تتويج الريان جاء بعد ليلة جميلة على صالة ملعبه تابعها جمهور كبير كان ملح النهائي باستحقاق، نتيجة اللقاء النهائية كانت ٣/٦ ، وكان قبلها العربي حاز على المركز الثالث بفوزه على الخور.

بدأ اللقاء قويا من الفريقين بفضل الحماس الجماهيري في المدرجات حيث لعب السد في بداية اللقاء بتشكيلة تضم علي تويم المري ومحسن الاحرق وعمرو محسن وخالد محمود ومنير محمد، بينما لعب الريان بتشكيلة تضم حمد مفتاح في حراسة المرمى وسامح صالح وربيع يوسف ومحمد ابراهيم.

المقدمة كانت من نصيب الريان حيث أهدر ربيع يوسف اول فرصة حقيقية عندما انفرد بالمرمى بعد اول دقيقة وسددها خارج المرمى.

كانت جماهير الريان على موعد مع الهدف الاول الذي سجله محمد ابراهيم بعد مرور دقيقتين ونصف ليتقدم الريان بهدف مبكر. بعد الهدف انقلبت الدفة لصالح فريق السد الذي هاجم للتعويض وأهدر محسن الاحرق هدفا مؤكدا بعدما اصطدمت الكرة بالقائم، عادت المباراة بعدها للهدوء النسبي من الفريقين وعاد الريان لشن هجمات ناديه على مرمى السد وأهدر وائل أبو القمصان فرصة ذهبية امام المرمى لتعزيز الهدف الا انه وضع الكرة خارج المرمى وسط صيحات الجماهير. بدأ لاعبو الفريقين يفقدون الاتزان في الهجمات بإضاعة الفرص السهلة خاصة محسن الاحرق وخالد محمود من السد وسامح صالح وربيع يوسف من الريان.

كانت أقرب فرصة لتحقيق التعادل للسد أهدرها محسن الاحرق الذي لم يكن في فورمة جيدة في المباراة حيث اهدر فرصة على خط المرمى الرياني.

تعادل للسد

في الدقيقة ١٥ نجح عمرو محسن في تسجيل هدف التعادل للسد مما دفع مدرب الريان لطلب وقت مستقطع وبدأ الريان بعد التعادل يعدل من اوضاعه وبالفعل سيطر على مجريات اللعب وزادت خطورة الريان على مرمى السد.

لم تفرح جماهير السد بتعادل فريقها كثيرا بعد أن نجح محمد ابراهيم «دقرم» في اضافة الهدف الثاني له ولفريقه في الدقيقة ١٧ من عمر الشوط الاول ليتقدم الريان من جديد ٢ - ١ وهو ما دفع مدرب السد تامر اسماعيل بطلب الوقت المستقطع له في المباراة.

لعب السد في الدقائق الثلاث الاخيرة من الشوط بطريقة الهجوم الضاغط لتعويض الهدف الا ان فريق الريان أمن دفاعه جيدا ونجح في الخروج فائزا من الشوط الاول.. وبشكل عام اداء الفريقين كان متوسطا وظهرت العصبية على اللاعبين كون المباراة نهائي بطولة والريان امام فرصتين للفوز باللقب والسد ليس امامه الا الفوز وهو ما جعل اداء الفريقين يختلف عن كل المباريات التي لعباها طوال الموسم مع كل فرق الدوري.

مع بداية الشوط الثاني تغيرت النتيجة ولكن هذه المرة لصالح الريان عن طريق ربيع يوسف من هجمات مرتدة نجح اللاعب في خطفها وتسجيل الهدف الثالث للريان.

بعد الهدف الرياني تغير شكل الملعب وأصبحت المباراة مفتوحة بعد ان تخلى السد عن الدفاع وهاجم بشدة أسفر عن هدف سجله محسن الاحرق بعد مرور دقيقة من هدف الريان لتصبح النتيجة ٣ - ٢ للريان وتشتعل المدرجات من جماهير الناديين.

هدأ اداء الفريقين قليلا وتراجع الريان للدفاع واعتمد على الهجمة المرتدة الا ان السد لم يستغل الفرص التي سنحت له للتعويض.

الريان يتقدم مجددا

في الدقيقة العاشرة من الشوط الثاني نجح محمد ابراهيم «دقرم» في تسجيل الهدف الثالث له والرابع للريان من هجمة مرتدة سددها قوية اصطدمت باللاعب خالد محمود وغيرت اتجاهها وسكنت مرمى علي تويم المري ليتقدم الريان ٤ - ٢ .

لم يعد امام السد سوى الهجوم بشدة لأن الخسارة والتعادل معناهما ضياع اللقب وهو ما جعل السد يلعب بهجوم ضاغط وهو ما فتح خط الدفاع امام لاعبي الريان.

كانت جماهير الريان مع موعد جديد وهدف في الدقيقة ١٥ عن طريق اللاعب سامح صالح الذي سدد كرة قوية سكنت شباك علي تويم حارس السد.


تصوير / موهن موهنان

■ لاعب الريان سامح صالح قاد فريقه للفوز

أشهر جاسم الخوري حكم اللقاء البطاقة الحمراء في وجه عمرو محسن لاعب السد بعد حصوله على البطاقة الصفراء الثانية ليكمل السد المباراة بثلاثة لاعبين لمدة دقيقتين قبل أن يكتمل الفريق.

في الدقيقة الاخيرة نجح الريان في تسجيل الهدف السادس عن طريق سامح صالح .. وفي الدقيقة الاخيرة سجل السد هدفا عن طريق ابراهيم عبدالله لينتهي اللقاء بفوز الريان ٦ - ٣ ويتوج الريان بطلا لأول موسم لكرة الصالات.

غويلة: نستحق اللقب

المدرب المغربي للريان حسن غويلة اكد سعادته الغامرة باللقب وأشار في حديثه لـ«استاد الدوحة» ان الفريق كان بامكانه الفوز منذ الجولة قبل الماضية لولا تعثره في القسم الثاني قليلا لكن هذا لم يمنع الرغبة القوية لديهم في الانتصار على السد من جديد والتحليق باللقب الاول، واضاف غويلة انهم سيستعدون للموسم القادم بشكل مختلف وذلك للمحافظة على هذه البطولة التي ستكون هي البذرة لعمل كبير في صالات نادي الريان.

العربي ثالثا

فاز فريق العربي بالمركز الثالث والميداليات البرونزية إثر فوزه على الخور ٤ / ٣ وهي المباراة التي جاءت قمة في الأداء الفني من الفريقين.. أحرز رباعية العربي أيمن ابراهيم فيما احرز ثلاثية الخور ايهاب السيد ومحمد بلال ووليد السيد بواقع هدف لكل منهم. وفي آخر جولة بالدوري ايضا فاز الاهلي على الغرافة ٩ / ٤ في مباراة كان الاهلي خلالها هو الافضل من كل النواحي واستحق المركز السابع بالمسابقة.. أحرز للأهلي محمود جلال «٤ أهداف» وخالد غلام «هدفين» وحسين شهاب وجابر ابراهيم وعابد محراب.

وفاز فريق قطر على الوكرة ١١ / ٩ بعد مباراة مثيرة انتهى شوطها الاول ٥ / ٣ للملك القطراوي الذي سجل أهدافه زاهير علي اكبر «٤ أهداف» ومسلم طلوعي «٣ أهداف» وراشد الدوسري «هدفين» وجمال احمد جاد وعبدالله السادة فيما سجل للوكرة اسلام عثمان «اربعة اهداف» واحمد حسين «هدفين» وعبدالرحمن القاضي وحسام صابر وحسين محمد الحسن.

واخيرا.. فاز الشمال على ام صلال ١٠ / ٤ في مباراة مثيرة كان أداء الشمال خلالها مفاجأة الذي انهى الشوط الاول ٤ /صفر واحرز له اهدافه هشام رزق «٤ أهداف» ومحمد طوفي واحمد حضرة «هدفين لكل منهما» فيما سجل لأم صلال هيثم فتحي «هدفين» وهاني عبدالبصير وعبيد عبدالرحمن.



رغم تألقهم لم يحظوا بشرف الانضمام

لاعبون ضلوا طريقهم لتشكيلة العنابي!!

■ مرتضى طالب نموذج رائع في لقاء النهائي امام السد

■ نزار عجيب

لم تكن قائمة الـ٣٢ لاعبا المبدئية للعنابي القطري التي اختارها المدرب البوسني جمال الدين موسوفيتش للتحضير لكأس امم آسيا ٢٠٠٧ تخرج إلى الشارع الرياضي حتى ضل طريقها عدد من اللاعبين الجيدين الذين برزوا على السطح في هذا الموسم، وبحسابات فنية قد يكون هؤلاء اللاعبون مؤهلين للعب مع المنتخب والمشاركة في الحصص التجريبية في معسكره الأول الذي سيقام في المانيا ويمتد حتى العشرين من شهر يونيو الحالي، قد يكون رأي جمال الدين موزوفيتش مدرب العنابي صائبا وهو يريد الموازنة بين خطوط المنتخب الثلاثة بحيث لا يحدث تكدسا على حساب مواقع اخرى يريد المدرب التركيز عليها، وهذا الامر قد يجعل حظ بعض اللاعبين سيئا جدا لانهم تألقوا لكن الخانة التي يشاركون فيها لاتتطلب المزيد من اللاعبين، في كل الاحوال نحن هنا نحاول تسليط الضوء على مجموعة من اللاعبين الذين شاركوا بقوة في هذا الموسم ومن وجهة نظرنا كانوا يستحقون الدفاع عن الوان العنابي في الفترة القادمة. المصادفة ايضا جاءت أن ثلاثة لاعبين كانوا ضمن تشكيلة المدرب الفرنسي السابق فيليب تروسيه حيث انضموا للقائمة التي اعدها المدرب لكأس الامم الآسيوية التي اقيمت في الصين عام ٢٠٠٤ ولم يعودوا منذ ذلك الوقت، هذا بخلاف مجموعة اخرى لم تشارك من قبل.

لاعبو الخور

قدم الحارس مرتضى طالب نموذجا رائعا في لقاء النهائي امام السد وهو يدافع عن مرمى ناديه الخور وينجح في منع مهاجمي السد لمدة ١٢٠ دقيقة عن الوصول لمبتغاهم، ولم يكن اداء مرتضى في مباراة نهائي كأس سمو الأمير هو الوحيد الملفت للانظار بل قدم اللاعب موسما اقل مايوصف انه نموذجي خاصة اذا ماوضعنا في الاعتبار تقدمه في السن «٣٩» عاما، ويعتبر طالب هو اكبر اللاعبين سنا في دوري المحترفين القطري لكن ذلك لم يمنعه من الوقوف تحت الخشبات الثلاث وكأن عمره ٢٣، خاض طالب مع الخور ٢٥ مباراة في دوري المحترفين وأربع مباريات في كأس سمو الأمير، ولم يغب اللاعب الا في مباراتين حيث شارك بديله غيث جمعة بأمر من المدرب لاتاحة الفرصة له للظهور، وساعده خبرة حارس الخور العريضة وهو يمر للعب بثلاثة اندية هي السد والاهلي والسيلية ساعدته في تقديم خدمات قوية ومميزة للفرسان في الموسم الحالي حيث كان الحارس علامة فارقة في اداء الفرسان، وربما من منطلق خبرة الحارس مرتضى التي كانت تؤهله على الاقل في التواجد مع العنابي فائدة قد يجني المنتخب ثمارها خاصة وهو مقبل على مشاركة ليست سهلة في نهائيات كأس الامم الآسيوية التي يتطلب اللعب بها مواصفات خاصة لجميع اللاعبين اذا اراد المنتخب التقدم والذهاب اكثر في البطولة.

وكان طالب قد شارك منذ سنوات بدأت في ١٩٩٤ واخيرا كان ضمن تشكيلة العنابي الأولية لكأس آسيا ٢٠٠٤ ولعب قبلها في منتخبات الاولمبي والشباب.

حالة اخرى قد تدور حولها العديد من التساؤلات وهي لاعب الخور وليد محيي الدين، ايضا واحد من اللاعبين الذين سجلوا اعلى مشاركة مع الفرسان في الدوري وكأس سمو الأمير، لعب محيي الدين حوالي ٢٥ مباراة مع الخور في دوري المحترفين وأربع مباريات في كأس سمو الأمير حيث قدم اللاعب ايضا اداءً قويا وبرز بشكل لافت في اكثر من وظيفة، ويعتبر وليد صاحب اداء ثابت ربما في معظم مشاركاته مع ناديه وهو الذي يتمتع بمهارة عالية ايضا وميزة التسديد القوي بقدمه اليسرى.

وكان محيي الدين في القائمة الاساسية للمدرب تروسيه في خليجي ١٦ بالكويت وفي نهائيات كأس الامم الآسيوية ٢٠٠٤ حيث شارك اللاعب في جميع مباريات المنتخب بشكل أساسي.

وقدم لاعب نادي الخور نبيل انور ايضا موسما جميلا مع الفرسان وكان اللاعب ايضا يستحق الانضمام ربما لتشكيل المنتخب بعد موسم مميز انجزه اللاعب مع الفرسان.

فهيد الغرافة

الامر مع لاعب الغرافة فهيد الشمري قد يختلف في فارق السن بعد ان قدم لاعب الفهود الصاعد مستوى قويا في هذا الموسم وخاصة في كأس سمو الأمير الذي خرج فيه الغرافة من الدور نصف النهائي على يد السد، ويتساءل الكثيرون لماذا لم يلتفت المدرب موزوفيتش لاداء لاعب الغرافة الذي اذهل متابعي مباراة الغرافة والسد بعد ان قدم خدمات جليلة لمدربه الالماني سيدكا الذي لم يتوقع هذا الاداء العالي من لاعبه الصغير، ونجح فهيد يومها في اللعب حتى بمركز غريب لم يتعود عليه في وسط الميدان ورغم ذلك نجح في مهمته التي كانت تقتضي بمراقبة واحد من اخطر مهاجمي الدوري وافضل لاعب في الموسم «العقرب البرازيلي ايمرسون» وساعدت امكانيات فهيد وهو الاخ الاصغر لقائد العنابي سعد الشمري، ساعدت مهاراته وامكانياته العالية مدربه في توظيفه بعدة مراكز وكان اللاعب رغم الفرص القليلة التي اتيحت له حتى مع الفهود في اثبات نفسه وتقديمها بقوة.

واذا كانت مشاركة اللاعب القليلة هي الحجة لعدم وصوله لقائمة المنتخب يمكن ان نقارن بينه ولاعب الغرافة والريان السابق محمد الحاج الذي عاد للمنتخب من جديد بعد مشاركات ضئيلة رغم قناعتنا بامكانيات الحاج العالية التي تضمن له المشاركة مع المنتخب. ماقدمه الشمري الصغير من اداء كان كبيرا وهو اللاعب الذي سيجد مكانه الاساسي في صفوف الغرافة الموسم المقبل خاصة بعد ان اوصل رسالة جديدة في آخر مباريات ناديه من خلال اجادته التامة لمركز وظيفة المحور.

كان حظ الشمري ضئيلا ايضا مع فيليب تروسيه حيث ضمه المدرب للقائمة الأولية لكأس آسيا ٢٠٠٤ وكان قبلها موجودا في صفوف العنابي الأولمبي بشكل اساسي.

وبنفس القدر ينطبق الامر على الميرغني الزين لاعب نادي الوكرة الذي شارك في آخر تشكيل للعنابي قبل مباراة ايران الودية في مارس الماضي، وقدم الزين موسما جيدا مع ناديه حيث كان متواجدا بشكل اساسي مع الفريق.



■ وليد محيي الدين سجل أعلى مشاركة مع الفرسان



■ فهيد الشمري قدم مستويا قويا هذا الموسم

سيدكا جسّد ضعف المدربين وملف رابي خالٍ من الأخطاء



ظواهر عديدة اطلت علينا من فوق سطح احداث بطولة كأس الأمير، فيها القليل من الايجابيات التي قد نحصرها بما قدمه الخور والغرافة من قدرة على قهر الظروف وتصحيح المسارات وصولا الى الارتقاء بالمستوى الفني بعد تميز اداري متواصل، وبالرغم من ان هناك بعض التناقض في مسألة التوجهات بما يتعلق بالأجهزة التدريبية للموسم القادم، الا ان الصواب كان حليف الادارتين.. ففي الوقت الذي تمسكت فيه إدارة الخور بمدربها الذي اثبت انه من العقليات النادرة التي مرت على انديتنا.. كانت ادارة الغرافة على قناعة تامة بأن سيدكا ربما ليس بالرجل المناسب للمستقبل غير مكترثة بإبرة التخدير التي حقن بها المدرب الالماني ادارة النادي بعد ان حافظ على المركز الثاني في الدوري ووصل بالفريق الى نهائي كأس ولي العهد، فآثرت محقة بالتعاقد مع جهاز فني جديد!

■ محمود الفضلي

أما الظواهر السلبية فقد كانت طاغية.. ومن ابرزها ظاهرة «محترفو الترانزيت» الذين سجلوا اعلى منسوب سلبي وكانوا مصدر غضب الشارع الكروي على الاندية والاتحاد في ان معا.. فالاندية استعملت حقوقها المشروعة في التعاقد مع محترفين قبيل بدء اغلى البطولات، ولكن مسألة دراسة جدوى استعمال ذاك الحق كانت خارج دوائر اهتمامات ادارييها، فهي بالتالي اساءت استعمال هذا الحق وعاثت فرقها فسادا بهدر الاموال الممنوحة لها اصلا بغرض التطوير... اما سبب الغضب على الاتحاد فكان على خلفية العلم التام من قبل مسئوليه ان انديتنا حُبلى بالتخبط، فإذا كانت الاندية قد فشلت في التعاقد مع محترفين جيدين خلال فترة تزيد عن اربعة اشهر، فكيف لها ان تصيب في الاختيار خلال ايام قليلة!!.. عموما كان الاجدر بالاتحاد ان يقنن هذا الحق، لا أن يفتح الباب على الغارب للاندية كي تهدر المال العام الذي خصصته اللجنة الاولمبية للتطوير والارتقاء بمستوى اللعبة عبر التعاقد مع لاعبين ومدربين ذوي مستويات عالية كي تحقق غاية التطوير تلك!



الخطأ ينجب خطأ

لم يعد يخفى على احد ان ادارات الاندية ارتكبت اخطاءً فادحة هذا الموسم واكثر تلك الاخطاء توليدا للمصائب داخل الاندية هي مسألة انتداب المدربين والمحترفين والتي انكشفت بعد عدة امتار فقط من بدء مشوار الدوري، اذ بدأت تطفو فوق سطح الاحداث عشوائية التعاقد وضحالة فكر الاداريين في الانتقاء، لتفقد فرق كبيرة ذات تاريخ عريق هويتها التنافسية بسرعة بعد ان زارها محترفون فاشلون ربما لا يستحق الكثير منهم الظهور في التشكيلات الاساسية للفرق، ولولا القيم المالية الكبيرة التي دُفعت لهؤلاء او الحرج الكبير الذي يقع به الاداريون لكان جل محترفي الاندية هذا الموسم حبيسي دكة البدلاء، بالمقابل شكل الاستقرار دفعة كبيرة للسد للذهاب بعيدا في القمة، ولما أتيحت فرصة تصويب تلك الاخطاء خلال فترة الانتقالات الشتوية التي جاء بها اتحاد كرة القدم اسوة بالدوريات في اوروبا والعالم، انتظرت ادارات الاندية حتى يحين موعد التغيير لتبدأ باتخاذ خطوات الاستفادة من هذا القانون، فهي لم تعمل منذ ان اكتشفت خطأها بالتعاقد مع لاعب او مدرب بالبحث عن بديل قبل بدء الانتقالات الشتوية بأشهر.. عموما الانتظار حتى فُتحت ابواب التغيير تسبب في علاج الخطأ بخطأ اكبر، اذ جاءنا بدلاء أسوأ ممن سبقوهم!!!.... اما المصيبة الكبرى فقد كانت بعد ان انتهى الدوري وعندما بدأت الادارات البحث عن لاعبين جدد للمشاركة في كأس ولي العهد وكأس الأمير ولكن الصورة كانت طبق الاصل لسابقتها بما يتعلق بجزئية الاختيار، اذ اطل علينا لاعبون جدد قادمون من مطار الدوحة نحو الملعب مباشرة.. فحتى وان كان رونالدينيو او ميسي من بين هؤلاء اللاعبين لما استطاعوا ان يساعدوا فرقهم على الانتصار، وإن شذ البعض عن تلك القاعدة فإن ذلك يندرج تحت بند الحظ لا أكثر.. فأي احتراف هذا الذي نتحدث عنه ونحن نرى لاعبين لم يقضوا في قطر سوى ٢٤ ساعة يشاركون اساسيين في كأس سمو الأمير.

الاتحاد هو المسئول!

لعل الطريقة التي زارنا بها اللاعبون الجدد تذكرنا بالدعوات التي طيرها الاتحاد لعديد الشخصيات الخليجية والعربية لحضور نهائي كأس الأمير، ولكن الفرق ان الاتحاد دعا تلك الشخصيات للحضور، فيما دعوة الأندية كانت للعب والمشاركة، فكان الاجدى ان تكون صيغة تعاقد تتضمن دعوة للعب في كأس الأمير.... على اعتبار ان اغلب هؤلاء الزوار لم يشاركوا سوى في مباراة واحدة.

عموما لا يمكن للاتحاد ان يكون بمنأى عن المسئولية عما حصل، فالتعليمات التي سمحت للاندية بالتعاقد مع لاعبين للمشاركة في كأس الأمير التي تُلعب بنظام خروج المغلوب يعد امرا غاية في السلبية، سيما وان الاتحاد يعمل ويحث الاندية على تطوير مستواها والارتقاء بمستوى لاعبيها من خلال التعاقد مع محترفين، فأي اضافة يمكن ان يضيفها لاعب يشارك في مباراة او اثنتين او حتى ثلاثة... ولذلك فإننا نطالب الاتحاد بإلغاء هذه التعليمات، ذلك ان انديتنا لم تتعامل سوى مع حقها في التعاقد وبغض النظر عن الفائدة، وهذا ما نسميه بالضبط اهدار المال العام.

الغرافة... والعثرة قبل الترجيح!

يكفي ان يكون المؤشر الفني للغرافة في تصاعد مستمر منذ اواخر القسم الثاني من الدوري وحتى نهاية الموسم لأن نقول ان الفريق كان يسير في الاتجاه السليم في مسيرة التصحيح التي قادتها الادارة التي ايقنت ان لدى لاعبيها قدرات تؤهلهم لان يصعدوا منصات التتويج هذا الموسم.. فالتغيير لم يأخذ شكل عاصفة اقتلعت الاخضر واليابس كما فعل البعض، بل ان اقتصار التجديد على التعاقد مع المدرب الالماني سيدكا يثبت ايضا ان ثمة تحسسا منطقيا وتشخيصا علميا ألم بالفريق، فكانت النتيجة ان ارتقى الخط البياني ووصل حداً ارضى المراقبين والجماهير والجهاز الاداري من قبل، فأيقن الجميع ان سيدكا باق في الموسم المقبل.

ولكن ظهرت معضلة اخرى استعصت على الادارة والجهاز الفني منذ ان تم فتح صفحة جديدة في كأس ولي العهد ومن ثم كأس الأمير، عندما ترسخت قناعة لدى الجهاز الاداري في الغرافة ان الفريق لا يعرف كيف يفوز على السد ولا حتى بركلات الجزاء، مع العلم ان ظروف الغرافة تبدو افضل بكثير من السد الذي اكل الارهاق من لاعبيه وشرب، في اشارة واضحة الى أن الامور التكتيكية هي التي سببت العجز او دعنا نقول العقدة... ونحن اذ نتفق مع الادارة في امر تحميل سيدكا المسئولية لاننا نملك الدليل على ذلك... ففي الامور النفسية كان الخوف من مواجهة السد امرا واضحا على لاعبي الغرافة، ليس بسبب نقص الثقة او تفوق السد فنيا، بل لان سيدكا كان يشعر اللاعبين بهذا الخوف عندما كان يقلب الامور التكتيكية رأسا على عقب قبيل لقاء السد فقط، وهو ما فعله في نهائي كأس ولي العهد وفي نصف نهائي كأس الأمير... ولعل ما نقصده بالأمور التكتيكية ليس بأدوار اللاعبين فقط بل حتى بالنهج العام، وهذا ما يفسر حالة التلعثم التي كان عليها حوار الغرافة خصوصا الهجومي منه، فيما كانت نجاعة الامور الدفاعية تُحسب دوما لبلال محمد ورفاقه.

كنا نجزم ان وصول مواجهتي السد والغرافة الى الاوقات الاضافية هو بالتأكيد في صالح الغرافة على اعتبار ان تشكيل السد كان دوما خليطاً من لاعبين بذلوا جهودا جبارة هذا الموسم الماراثوني خصوصا لاعبي المنتخبات الوطنية، وآخرين عائدين للتو من اصابات الامر الذي يقلل من جهوزيتهم البدنية، ولكن ما شاهدناه على ارض الواقع كان العكس تماما، ففي الوقت الذي كان الاجدر بلاعبي الغرافة ان يهاجموا وبضراوة في الاوقات الإضافية لاستغلال المعطيات التي ذكرناها سابقا، كان سيدكا يُظهر شكلا جديدا للتحفظ الدفاعي وسحب احد المهاجمين سواء يونس او علاء، مكتفيا بواحد فقط رغبة في ملء منطقة العمليات... وتلك كانت ربما خدمة جليلة من سيدكا لمنافسه فوساتي الذي لم يكن يخجل ابدا من مسألة التقوقع الدفاعي بتمرير تعليمات التراجع للاعبيه، مكتفيا في عديد المرات بالمحاولات الفردية لإيمرسون وتينوريو، ذلك انه كان على قناعة تامة بأن الانتصار ولو بركلات الجزاء سيلغي كل انتقادات التراجع للخلف.



فوساتي ونجوم السد.. من ساعد الآخر؟

سمعنا عن احاديث صدرت من لاعبين في اندية غير السد يشيدون بالمدرب الاورغوياني جورج فوساتي طالبين ادارتهم بالتعاقد معه كما فعل مدافع قطر والعنابي مشعل مبارك عندما قال: اعطونا فوساتي ثم حاسبونا على عدم الوصول لمنصات التتويج".. وسمعنا ايضا مدربين يقولون ان السد يملك لاعبين من كوكب آخر كما جاء على لسان الفرنسي لوشانتير مدرب الريان، رغبة في نفس المدرب التقليل من عمل فوساتي على اعتبار ان المناسبة التي قال فيها لوشانتير هذا الكلام جاءت عقب تفوق السد على فريقه بالدوري وبكأس ولي العهد... وهناك احاديث نسمعها في الشارع الكروي او نقرأها في المنتديات تقول ان محترفي السد هم من صنعوا الفارق، وذهب البعض الى اعتبار انهم سبب الرباعية التاريخية التي جاء بها السد، حتى انهم سبب تتويج فوساتي بلقب افضل مدرب، اذ يرى هؤلاء ان الفرنسي رابي ربما كان يستحق اللقب باعتباره هو صاحب الفضل في قيادة فريق متهالك قريب من الهبوط ليكون طرفا في نهائي كأس الأمير بفكره التكتيكي، رابطين عجز فوساتي عن قيادة السد لظهور لائق في الآسيوية، فضلا عن ان الحظ ساند فوساتي والسد للفوز بكأس الأمير وبكأس ولي العهد.... عموما اذا كان لاعبو السد هم من ساعدوا السد على الفوز بالالقاب فيُحسب لفوساتي قيادته السليمة، اما اذا كان فوساتي هو عراب تلك الانجازات وحده، فعليه ان يتذكر ايضا ان السد يضم صفوة اللاعبين في قطر اذ يكفي انهم يهيكلون المنتخبات القطرية صاحبة الانجازات في الآونة الاخيرة سواء على صعيد المنتخب الاولمبي او المنتخب الاول، إذاً فالعملية تغدو توأمة بين المدرب واللاعبين.

موسم منخفض فنياً

● عشنا موسما كرويا «طويلا» انخفضت فيه المستويات الفنية لأغلب الفرق وكانت المحصلة النهائية موسما منخفضاً فنيا برغم من تواجد ستة لاعبين محترفين في كل فريق لم يستطيعوا ان يسهموا في رفع الإثارة والقوة والتنافس.

● موسم بحثنا فيه عن الاستقرار الفني فلم نجد إلا ثلاثة أندية لم تغير مدربيها «السد والخور والشمال» ولا نلوم أم صلال فقد اجبر على التغيير.

● موسم كانت فصوله الأربعة تغني للزعيم «أحب السد أحب السد» وكيف لا تحب السد وهو الفريق الذي حقق كل بطولات الموسم، موسم سقط فيه تاريخ الكبار وهوى بالأهلي إلى دهاليز الظلام ولم يرحموا فيه عميد قوم ذل برغم من انه لم يكن الاسوأ فنيا!

● موسم سقط فيه الريان «كفريق» لم يستطع ان يثبت نفسه محليا وترنح خارجيا ونجح فيه الريان «كجماهير» برغم من تردي نتائج الفريق إلا ان جماهيره لم تترك مقاعدها خالية حضرت وشجعت وفي النهاية صبرت.

● موسم غير فيه أم صلام ظاهرة الطالع هابط وساهم بدرجة كبيرة في حفظ ماء وجه المستوى الفني للدوري وفريق كهذا أليس من العدل ان نرفع القبعات لمجلس إدارته؟

فريق رسم استراتيجية واضحة نفذها لاعبون «كبار» بفنياتهم وليس بأسمائهم ولكن في النهائية افتقد الفريق للخبرة والحظ.

● الغرافة فريق يمتلك كتيبة من اللاعبين المميزين ويتعدد لديه الهدافون .. يونس، علاء،عساس، العريف، أنس» إلا انه خرج من المولد باللعب في البطولة الآسيوية للأندية بعد ان تغلب السد على الخور في نهائي كأس الأمير.

● قطر «الملك» الذي دخل جنوده المعركة وهم يفتقدون للروح القتالية بسبب سوء اختيار مدرب بمواصفات قتالية «جمال حاجي» وجلب لاعب للاستعراض «اوكوشا» لم يضف للفريق ما كان متوقعاً منه ولا عجب ان يكون الفريق الأكثر خسارة في الدوري بعد ان كان وصيفا في الموسم الماضي.

● الخور كفيت ووفيت والشمال لم يكن صفرا على الشمال والعربي لن ولن يصلح إلا بـ «العربي» والعاقل يفهم.

■ حمد الدبيخي
aldubaki@hotmail.com

2007/6/4 العدد 180 استاد الدوحة كأس الأمير

فرق اسباير المختلفة تشد الرحال لمعسكراتها الصيفية

لقاءات ودية مع أقوى الأندية الإنجليزية والألمانية والبرتغالية والدانماركية


■ احمد بدرسيار


■ احمد فاضل


■ علي قادري


■ راشد المنصوري


■ ناصر سنكيس

■ مجدي إدريس

غادرت يوم أمس الأول السبت فرق اسباير المختلفة لكرة القدم للاعبين مواليد ٩١/٩٢/٩٣/٩٤ وذلك لخوض معسكرها التدريبي الأول في مدينة ليفر كوزن الألمانية والذي يستمر في الفترة من الثاني وحتي الثاني والعشرين من شهر يونيو الجاري وفي الجانب الآخر قد غادرت أيضا بعثة اسباير للبراعم مواليد ٩٥/٩٦ لمعسكرها الخارجي لمدينة بورتو البرتغالية والذي سيستمر أيضا حتي الثاني والعشرين من شهر يونيو الجاري علما بأن فرق اسباير مواليد ٩٤ سوف تخوض معسكرا ثانيا يبدأ في الحادي والعشرين من شهر يوليو القادم وحتى الرابع من أغسطس القادم وذلك بمدينة بورتو البرتغالية بينما تسافر بعثة اسباير للاعبين مواليد ٩١/٩٢ إلى انجلترا وايرلندا والدانمرك وسوف يخوض لاعبو اسباير العديد من المباريات الودية والقوية مع افضل الفرق الاوروبية بهدف توفير فرص احتكاك قوية للاعبي اسباير مع لاعبي أوروبا الذين يتميزون بالقوة والسرعة والمهارة العالية الأمر الذي من المأمول ان يعود بالفائدة الكبرى على لاعبي اسباير والاجهزة الفنية المختلفة باسباير وفي هذا الشأن كان لاستاد الدوحة هذا اللقاء السريع من مايكل براون المدير الفني لأكاديمية التفوق الرياضي اسباير والمسئول الاول عن الخطط والبرامج المستقبلية لقطاع كرة القدم باسباير حيث تحدث قائلا بداية تمثل لنا المعسكرات أهمية كبيرة ليس فقط على صعيد الجوانب الفنية والنفسية للاعبينا بل أيضا على صعيد الجانب التقييمي للاعبينا حيث تمثل لنا المعسكرات والمباريات الودية احد اهم المعايير لتقييم اللاعبين أولا سواء من الجوانب النفسية والسلوكية حيث تساعد المعسكرات على اكتشاف الكثير من القدرات الخاصة لدى اللاعبين والتي تتعلق باستعداداتهم النفسية والاجتماعية للتأقلم مع الاجواء الخارجية وكيفية التعامل مع الاطراف المحيطة باللاعب في ظروف وبيئة مختلفة فضلا عن أن المعسكرات توفر لنا العديد من المباريات الودية المختلفة والمتدرجة القوى التي تعطينا صورة كافية عن مستوى لاعبينا سواء على المستوى الفردي والمهاري لكل لاعب او على المستوى الخططي والجماعي لكل فريق على حدة وهذه الجوانب الفنية تمثل لنا معيارا صادقا عن حجم العمل الذي قمنا به خلال الموسم من خلال التدريبات الداخلية باسباير او من خلال المباريات الودية التي خضناها مع فرق أوروبية في اسباير أثناء الموسم الدراسي لطلبة اسباير ومن هنا فإن مثل تلك المعسكرات هي محصلة نهائية من الجانب الفني لعملنا كما انها تمثل لنا اضافة فنية عبر تنوع المدارس الكروية التي يتضمنها جدول المباريات أثناء المعسكرات وفي ختام حديثه أكد مايكل براون أن العمل في اسباير يسير وفق خطط مستقبلية محددة الأهداف والنتائج ونتمنى ان نصل بلاعبينا في النهاية للمستوى العالمي الذي نخطط له من خلال الاحتكاك القوي بتلك الفرق العالمية.



مايكل براون: المعسكرات الخارجية أحد أهم المعايير الفنية لتقييم خطواتنا المستقبلية

لاعبو اسباير مواليد ٩١

يضم فريق اسباير مواليد ٩١ مجموعة جيدة من اللاعبين الذين حظوا بقدر كبير من الرعاية والاهتمام باسباير وهم سياف الكربي وصالح الزويدي وحمد العبيدي وعبدالله طالب عفيفة وعبدالكريم سالم ومراد ناجي ومحمد صلال محمود النيل «الريان» ومحمد بدر سيار ومحمد حارس «الغرافة» وأشرف عبدالمعطي «السد» واحمد الكواري وعبدالله علوي «قطر» وعبدالله مدحت «الأهلي» ومحمد نصيب واحمد صالح خلفان «العربي».

لاعبو اسباير مواليد ٩٢

عبدالعزيز الأنصاري وجاسر يحيى ومحمد جاسر الجاسر وعبدالله المسعد والمهدي علي محمد «السد» وعبدالعزيز يوسف الحرقان وناصر محمد المحشادي وناصر مبارك المسيفري وفهد خلفان البلوشي «الريان» وسافريزل ومحمد فواز «الخور» وعبدالله حسن معرفية «العربي» وعلي خميس وعبدالله مراد «الاهلي» ومؤيد حسن وخالد الكبيسي وسعيد الحاج «الغرافة» وخالد مفتاح «الوكرة».

■ عثمان عجب لاعب اسباير يسدد على مرمى اسبانيول

لاعبو اسباير مواليد ٩٣

عبدالله سالم العلي وعبدالله محمد الكربي ويوسف مصطفى حمدي واحمد علاء الدين «الريان» واحمد سيار وفيصل فهد الكواري «الغرافة» وهلال محمد وعبدالكريم حسن «السد» وعبده سيريني وميسي انتون «اسباير» ومحمد حسن معرفية وناصر خلفان «العربي» وعبدالرحمن الزويدي «الشمال» ومهند نعيم «الخور» ومصعب خضر «مسيمير» وصالح اليزيدي وعثمان علوي «معيذر» واحمد فاضل «الوكرة» ومحمد شعبان بركات «السيلية».

اسباير مواليد ٩٤

منذر حسام الدين وهشام كمال حسن وعبدالله سعود القحطاني «السد» واباذر عبدالكريم «معيذر» ويوسف محسن وراشد صالح المنصوري «قطر» وفهد يونس أحمد وعلي قادري «الاهلي» ورياض ناصر مقيدش وعبدالمجيد عناد وعبدالرحمن الكربي «الريان» وعادل بلدي «الوكرة» والماس فريد الماس «العربي» وناصر سنكيس «الشمال» واحمد ياسر محمدي وحسن ابراهيم عيسى «الخور» وحذيفة ناصر ومحمد محجوب «الغرافة».

لاعبو اسباير مواليد ٩٥

علي عوض حسن وخليل عبدالله خليل وعمير عيسى النعيمي «قطر»، واسامة مهدي وصالح علوي «معيذر» وعبدالعزيز جمعة وعمر عادل وثاني عبدالله وعبدالله ناصر ومحمد مجدي زهران وفهد علي شنان «السد» وطارق حامد ومبارك بادي «الغرافة» ونايف المطوع وحمد ماجد الماجد «العربي» وجاسم محمود «الاهلي» واحمد معين ومحمد فارس «الوكرة» وحمد ناجي «ام صلال».

لاعبو اسباير مواليد ٩٦

حسام كمال وعوض داغر الشمري وسالم علي سالم وآدم فيصل «السد» وعبدالله صالح السادة وأحمد عبداللطيف المهندي وحمد عبدالواحد العبيدلي واسامة الصفدي وعبدالرحمن الكعبي «الغرافة»، وجاسم ابراهيم عبدالله «الاهلي» وقرينس حمد قرينس وسعد محمد الوسام وعبدالله عناد «الريان» وحسن علي داد ومحمد النعيم «العربي» واكرم حسن عفيف «المرخية» وسعيد عبدالله المسعود «السيلية» وعبدالعزيز خالد وعنبر سعيد وخليل عبدالخالق وحمد العمادي «قطر» وسلطان حسين محمود «الوكرة» ومحمد عسكر «مسيمير» وجاسم علي شاهين «مراكز الموهوبين».

■ صالح اليزيدي لاعب اسباير يسدد على مرمى بلجيكا

■ احمد خليل في لقطة من لقاء اسباير والبرازيل



عبدالرحمن عبدالله

حارس السد للبراعم مواليد ٩٥ يعد واحدا من الحراس المميزين بالنادي وينتظره مستقبل طيب مع الكرة السداوية حيث يتمتع ببنية جسدية ويتمنى المشاركة مع الفريق الأول وهو من أشد المعجبين بالحارس الدولي محمد صقر الذي يعتبره حارسه المفضل محليا بينما البرازيلي ديدا هو حارسه المفضل عالميا وناديه المفضل محليا السد وعالميا برشلونة.



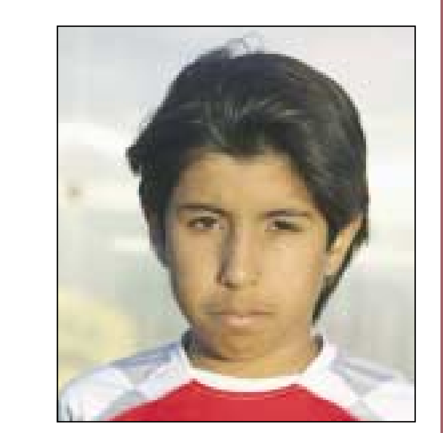
عبدالعزيز السعدي

ظهير أيمن النادي الأهلي للبراعم مواليد ٩٤ يتميز بالقوة والسرعة في الانطلاقات الأمامية ولديه استعداد جيد لأن يكون من المدافعين المميزين لكونه من اللاعبين المجتهدين في التدريبات ومثله الأعلى محليا سعد الشمري وعالميا رونالدينهو وناديه المفضل محليا الغرافة وعالميا ريال مدريد.



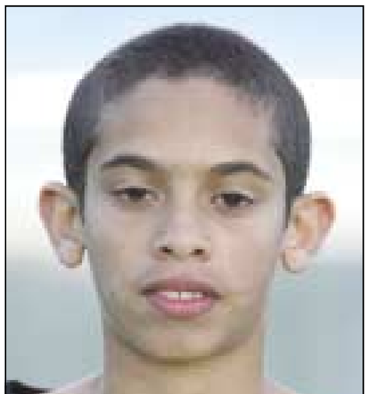
شاهين الكواري

حارس مرمى براعم قطر مواليد ٩٥ يتمنى الاحتراف الخارجي وان يمثل العنابي الكبير في المستقبل ويتمتع بقدرات فنية جيدة وهو من الحراس الملتزمين بالتدريبات ولديه إصرار ورغبة كبيران على التعلم وناديه المفضل محليا قطر وعالميا ريال مدريد اما حارسه المفضل محليا فهو محمد صقر وعالميا بوفون.



خالد إبراهيم علي

جناح أيمن النادي العربي للبراعم مواليد ٩٥ يتميز بالسرعة والمهارة الفردية العالية ويجيد المراوغة ولديه رؤية جيدة للملعب وهو من أبرز اللاعبين بتلك الفئة ويتمنى الاحتراف الخارجي وناديه المفضل محليا العربي وعالميا ريال مدريد ونجمه المفضل محليا الأرجنتيني بيسكو صانع ألعاب النادي العربي وعالميا أدريانو وميسي.



أحمد محمد سلطان

لاعب الوسط يسار بنادي قطر للبراعم مواليد ٩٥ يجيد اللعب بالقدم اليسرى بجانب إجادته لإرسال الكرات العرضية والتسديد على المرمى ويتمنى أن يصبح لاعبا دوليا بمنتخبنا الوطني وناديه المفضل محليا قطر وعالميا ريال مدريد ونجمه المفضل محليا العماني عماد الحوسني وعالميا رونالدينهو.



خالد مرزوق

لاعب الوسط المدافع بنادي أم صلال يتميز بجدية ورجولة في الأداء بجانب تمتعه بمهارات فردية جيدة وقدرة على التصرف في موقف واحد ضد واحد سواء بالمراوغة أو الضغط على حامل الكرة وسوف يكون له مستقبل طيب مع الفريق الاول وناديه المفضل محليا أم صلال وعالميا برشلونة ونجمه المفضل محليا خلفان ابراهيم خلفان وعالميا صامويل إيتو.



منتديات كوورة عمانية http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4503812

استاد نت
نعرض الموضوع كما
ورد في الموقع تماماً
دون تدخل الجريدة
بأية تعديلات

ديوانية الأزرق دوت كوم
http://diwania.alazraq.com/showthread.php?t=160164

ليوقفوا نشاطنا الرياضي.. فقوانين الإصلاح ستستمر!

من أوصل معاناة ومشاكل الكرة الكويتية إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم ومن أعطى للفيفا حق التدخل وفرض تعديلات جديدة على النظام الأساسي لاتحاد الكرة الكويتي فيما يتعلق بعضوية مجلس الإدارة.. . من تآمر من حيث يدري أو لا يدري.. . بكيفه أو بإيعاز من مراكز القوى الرياضية على رياضتنا المحلية عن طريق المراسلات السرية والاتصالات المتتابعة من أجل أن تفقد كرتنا ورياضتنا هيبتها ومكانتها.. . ومن أجل التصدي لقوانين الإصلاح الرياضي.. . من أراد فرض ١١ عضوا فقط لكي يشكلوا مجلس إدارة اتحاد الكرة ويتم إبعاد أندية البطولات والإنجازات الكروية.. . من أراد للفيفا ان يفرض شروطه ويرفض نظام الـ ١٤ ويلغي الـ ١١ ويصر ويقترح خمسة أعضاء فقط من أراد أن يقحم الفيفا للوقوف في وجه قوانين وتشريعات لتنظيم الرياضة الكويتية وتصحيح مسار الديموقراطية المغلفة بدكتاتورية انتخابات النقوه وليس النخبة.. . ألم تكن بداية الشرارة والمؤامرة انطلقت لحظة تسلم اللجنة الرباعية التي شكلتها الهيئة العامة للشباب والرياضة والتي راسلت الفيفا في شأن قانون الـ ١٤ الذي أخذ به وطبق بشكل رسمي على الاتحاد السابق، وشارك الاتحاد بكل انشطة ومسابقات الكرة الرسمية خليجيا وعربيا وآسيويا وعالميا والفيفا لديه علم وخبر بأن الاتحاد يدار من قبل كل الأندية الـ ١٤ في الكويت «بناء على مراسلات مسبقة قام بها اتحاد الشيخ أحمد اليوسف» ولم يعترض عليها الفيفا!!

■ عاشق الأزوري

منتديات استاد الدوحة
http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=6189

أين العدل؟

مرة اخرى نجد انفسنا في حيرة من امر اتحادنا الموقر وأعني بذلك اتحاد الكرة الذي يصر على ان يكون اتحاد المفاجآت ولعل اخر تلك المفاجآت هي عملية اختيار فوساتي السد كأفضل مدرب في الموسم رغم وجود من هم أفضل وأحق منه بهذه الجائزة وبشهادة الاتحاد نفسه وأعني بذلك الدكتور حسن حرمة اللة الذي اختاره الاتحاد لقيادة المنتخب الاولمبي في تصفيات بكين بعد قيادتة لفريق ام صلال الصاعد من دوري الدرجة الثانية ليكون بصدارة دوري المحترفين ليكون حديث الشارع الرياضي لما يقدمه من مستويات عالية ونتائج لم يكن احد يتوقع ان يقدمها فريق يخطو خطوته الاولى بدوري المحترفين متجاوزا بذلك فرقا تعد من فرق النخبة ولديها من الامكانيات والدعم مايفوق وبمراحل مايمتلكه أم أصلال بما في ذلك السد الذي يقوده «الخواجة» فوساتي الذي لم يستطع تجاوز الدور الاول من البطولة الآسيوية واكتفى بتذيل ترتيب الفرق المشاركة رغم أنه لديه من الامكانيات والدعم مايؤهله لتصدر المجموعة بل والمنافسة على اللقب.

ولعل نتائج السد في القسم الثالث من الدوري هي دليل واضح بانني لست متحاملاً على فوساتي بقدر ما انا أريد احقاق الحق لمن هو أحق وهو الدكتور حرمة الله الذي لم يتبق له سوى خطوة واحدة للتأهل لنهائيات بكين بإذن الله وبذلك يكون الدكتور قد رد بطريقته الخاصة على عدم صحة وحيادية هذا الاختيار الذي انتقلت منه العدوى لجائزة اخرى هي جائزة احسن لاعب التي تجاهلت عزيز بن عسكر الذي ساهم بشكل كبير فيما وصل إليه فريقه عندما قاده ليكون أحد فرق المربع الذهبي ومواطنه الاخر يوسف روسي الذي كان له الدور الاكبر في تأهل الخور لنهائي كأس الأمير وذهبت «للخواجة» الآخر ايمرسون السد الذي تعرض للطرد في اكثر من مباراه وغاب عن فريقه في القسم الثالث كاملا تقريبا وكأن الاتحاد بذلك قد اراد تعويضه عن لقب الهداف الذي انتزعه منه العراقي يونس محمود بعدما كان هو الأقرب لحصد اللقب.

■ غاوي مشاكل

■ كأس آسيا حلم عمان

كأس آسيا حقيقة الأمس.. حلم اليوم.. وأمل المستقبل

أسعد الله اوقاتكم بكل خير احبتنا وبعد التحية والسلام يحلو لنا معكم الكلام موضوعي اليوم تغلب عليه العاطفة اكثر من ذكر الحقائق والأرقام ويتطرق إلى الفرح المنتظر مع ذكر مافات من الآلام فدعوني أبدأ معكم اعزائي الحكاية وأقص عليكم الرواية هي حكاية غرامية أحببت ان احكيها لكم فربما مررتم بمثلها او شبيهة لها معشوقتي لم تكن كغيرها وعشقي لها لم يعشقه احد قبلي ولا مجال لأن يعشق غيري حتى من بعدي منذ افترقنا وطيفها يلازمني في لعبي وجدي مرت فترة طويلة ونحن مبتعدين عن بعضنا كيف اصفها؟؟ وكيف احكي عن جمالها؟؟ متلألئة متألقة رائعة الجمال بإستمرار كانت تلازمني في ليلي وطيفها لايفارقني في النهار اشتقت لها.. نعم اشتقت.. هذا باختصار عذرا فقد اطلت في وصف العشيقة.. لكن وصفها لايعبر عنه في ثواني أو دقيقة.. وربما راودكم التساؤل.. مابال إنجليزي مدريدي عن الكرة اليوم مائل.. وماذا جرى له ليحكي لنا عن معشوقته ونحن في منتدى كورة عمانية.. نعم لقد افتقدنا لكأس آسيا.. تلك الكأس الرائعة التي احرزها ناشئونا مرتين.. نعم مازال خيالها يمر علينا في اليوم واللحظة.. مازلنا نذكر تلك الأيام الرائعة.. ايام ماكانت الافراح تغمر بلدي بحصولنا على الكأس.. وكان الكل يرقص فرحا من صغير وكبير من الناس.. نعم مازالت تلك الصورة عالقة في ذهني.. عندما تقدم يعقوب اسماعيل لاستلام الكأس.. هاهو يرفعها والمشهد في ذهني يتكرر.. نعم فعلها الصغار آنذاك.. ولكن صغار الأمس لم يعودوا صغارا.. كبر الصغار وتبدلت الأحوال.. وأصبحنا نرى الاحمر الكبير عال العال.. كنا نحلم فقط بشرف الوصول إلى المونديال الآسيوي لكبارنا في وقت كان صغارنا يحصلون عليه.. ولكن الآية الآن كما ترون انقلبت.. واحوال احمرنا الكبير ولله الحمد تحسنت.. فلم يعد مجرد الوصول إلى كأس آسيا اكبر همنا.. بل صار الحصول عليها هو حلمنا.. وليس هنالك من يمنعنا من تحقيق طموحنا ما فعله الأحمر في اول وصول له كان شيئا يدعو إلى الفخر ولن نرضى هذه المرة بأقل من الكأس ليكون المهر.. نعم لقد اشتقنا لرؤية الكأس بعد ان اصبح الصغار في نوم عميق.. ولكن الكبار بإذن الله للكأس جالبون.. ولا ننسى انهم بقيادة كالديرون فهل يفعل هذا المدرب ما عجز عن فعله من قبله.. دعونا ننتظر الكأس القارية.. وننتظر المواجهات الحامية النارية.. وننتظر ان يعود احمرنا بالكأس ونراها في مسقط بإذن الله.. ثقتنا بالأحمر كبيرة وبإذن الله بتكاتف الجميع.. سيرسم الاحمر لوحة فنية رائعة.. وسيسطر لاعبونا احرفا ذهبية وينثروا ابداعاتهم في الملاعب الآسيوية ربما يقول بعضكم انني بالغت قليلا في التفاؤل.. ولكن ما الذي يدعو إلى التشاؤم اصلا ولكن هل حقا نحن جاهزون للمنافسة؟؟ أعتذر على التقصير فلم اكتب منذ فترة طويلة.. والموضوع لم يكن في المستوى.. ولكنها تبقى مجرد خربشات قلم عاشق للأحمر.. ومتفائل بما سيحققه في العرس المنتظر.. تحياتي للجميع.

■ انجليزي مدريدي

منتديات كوورة سعودية

عدم اختيار نور للمنتخب جريمة في حق الوطن

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4470553

يبدو أنه بلغ السيل الزبى، يبدو انهم اكتشفوا ان كل محاولاتهم باءت بالفشل فقرروا ابعاده إلى غير رجعة، اكثر لاعب صدرت بحقه قرارات تأديبية في تاريخ الكرة السعودية، اكثر لاعب تعرض للنقد في امور «غير رياضية» في تاريخ الكرة السعودية سجل ياتاريخ واشهد يازمن محمد نور محارب من الداخل، محمد نور اعداؤه محليون محمد نور يخدم الوطن عبر رياضة كرة القدم ومن يقف ضده وينصب له المكائد ويضع له العراقيل يعتبر خائنا للوطن لأنه يحرم الوطن ممن يريد أن يخدمه بكل مايملك، يحرم الوطن من محمد نور هذا اللاعب الذي شهدت له الملاعب قبل البشر دافع عنه ممن هم خارج بلده اكثر ممن هم في الداخل أوقف عنوة، وعاد وتألق «وأكل الجو»وبدلا من ضمه إلى المنتخب عوقب بالإبعاد ولايعلمون بأنهم هكذا يعاقبون منتخب بلدنا وبهذه الطريقة هم يخونون الوطن وأتمنى عقابهم في فمي ماء.. وفي حنجرتي غثاء.. في فترات سابقة.. في الثمانينات ومنتصف التسعينات.. كنا نذرف الدموع لفوز نحققه او لكأس نفوز بها وكانت قلوبنا على بعض وكل الألوان تنصهر داخل اللون الأخضركنا نقطر عشقا وهياما وولها بالمنتخب، اما الآن وبسبب رعونة تصرفاتهم والله لا أشعر انه منتخبنا بل منتخبهم وحسبنا الله ونعم الوكيل.

■ البرق ٩

منتديات كوورة مصرية http://forum.kooora.com/f.aspx?f=86

سعد الصفير.. وشوبير الصفير

نحن في زمن الإسفاف.. زمن كل شيء مباح.. فسعد الصغير المغني الأشهر على الساحة حاليا، لأنه يخاطب ويداعب " الغرائز" وهي الصفة الحيوانية في الإنسان.. .. وفي برامج مثل الكرة مع دريم، والرياضة اليوم، تقديم الكابتن أحمد شوبير، لا شك أنها البرامج الأشهر على الساحة الإعلامية الرياضية، ولكنه ليس الأفضل، وليس الأقيم.شوبير هو سعد الصغير الذي يقود فريق العمل، يستضيف نقاداً يرقصون على كل الحبال، فتارة يهاجمون الزمالك، وربما في نفس اليوم، يمتدح الزمالك في موقع آخر أو صحيفة أخرى، حسب توجهات الموقع أو الصحيفة، ويعتمد شوبير على مجموعة من المراسلين هم الكومبارس أو راقصو البرنامج خلف شوبير وضيفه الناقد، كنوع من التشويق أو التغيير لكسر ملل المشاهد، والمراسل محمد عباس هو الأقوى والأميز بين راقصي المراسلين، فهو يعتمد على قوته الجسمانية، يقترب من الفريسة سواء كان لاعبا أو مدربا أو إداريا، ويمسك بالميكروفون في يده اليمنى ويقترب، ثم ينقض على الهدف بيده اليسرى بحركة التفافية من أسفل إلى أعلى، وكأنها كلبشات الشرطة وهي تقبض على المتهم، ولا يترك فريسته ولا يسمح له بالحركة دون الحصول على بضع كلمات لا تخرج عن كلمات محدودة، مثل: إن شاء الله، أو ربنا يسهل، أو ما شابه، بمعنى أنه لا يحصل على شيء مفيد للمشاهد، ولا يحصل على تصريح فيه جديد، ولكنه كما يقولون، هذا هو دور الكومبارس الذي يتحرك خلف صاحب الأغنية أو صاحب البرنامج كنوع من التغيير لكسر الملل.فالمعروف أن عملية الحصول على تصريح أو حوار ترجع إلى عوامل يجب احترامها، فلا يمكن مثلا: أن يصر على الحصول على حوار مع لاعب قبل المباراة، وهو يعلم تماما أن اللاعب غير مسموح له بذلك، كما أن اللاعب في حالة تركيز قبل المباراة برامج موجهة، غير حيادية، تعتمد على الإثارة والتشويق لتحقيق الشهرة بعيدا عن الموضوعية، وبعيدا عن السمو، وبعيدا عن الروح الرياضية، وبعيدا عن الإصلاح، برامج هدفها الانتشار بأي شكل وبأي طريقة، فالغاية تبرر الوسيلة، والغاية ليست نبيلة، والوسيلة أقل ما توصف به أنها رخيصة، هاجم الزملكاوية شوبير كثيرا لأنه كان يسعى لنشر أخبار المشاكل في الزمالك، وقت أن كان الزمالك يمر بمرحلة عدم استقرار، نتيجة المشاكل الإدارية التي أدت إلى الانفلات، لم نكن نرى أو نسمع سوى لاعبي الزمالك وإداريي الزمالك، صحيح أنها مشاكل موجودة وأحيانا غير موجودة، كان مبرر شوبير عندما يهاجمه الزملكاوية، أن الخبر موجود في جميع الجرائد، وهذا صحيح ولكنه ليس مبررا صالحا لبرنامج رياضي هدفه الإصلاح ونشر التوعية والثقافة الرياضية. برنامج شوبير الصغير يعتمد على الأهواء الشخصية لشوبير، فلو أراد مهاجمة جوزيه مثلا، فإنه يستضيف ناقدا يكون قد هاجم جوزيه في نفس اليوم في صحيفته التي يعمل بها، وكأن ذلك هو عربون التقرب من شوبير ليكون ضيف البرنامج الشهير، أو يستضيف ناقدا تأثر سلبيا من قرارات جوزيه بعدم التعامل مع الصحفيين ومنع لاعبيه من التعامل مع الإعلام بصفة عامة، ولهذا نجد معظم الصحفيين إن لم يكن جميعهم ينتقدون جوزيه لأنهم لا يستفيدون منه بحوارات أو تصريحات وهو نجم النجوم الذي ينتظر الجميع أخباره.وكلنا نعرف ما حدث بين جوزيه و شوبير عندما قام جوزيه بطرد شوبير من غرفة العلاج في النادي الأهلي، وبالتأكيد لم ولن ينسى شوبير هذا الموقف، وسيظل يتحين الفرصة تلو الأخرى للنيل من جوزيه، الغريب أن شوبير لا يدري أنه كلما هاجم جوزيه، ازداد حب جماهير الأهلي لجوزيه، وخسر شوبير مما تبقى رصيده لدى جماهير الأهلي.الكابتن شوبير يستضيف نقاده الملاكي في برنامجه الملاكي، ورغم مرور أسبوعين تقريبا على قرار الأهلي بإراحة لاعبيه إلا أنه يصر يوميا على سؤال كل من يستضيفهم عن قرار الأهلي بإراحة لاعبيه، ثم يصل لهدفه قائلا: لماذا لم يرح كل لاعبي الأهلي؟ ولماذا لم يجهز البدلاء أثناء الدوري في المباريات السهلة؟.يحاول شوبير الصغير بشتى الطرق أن يبحث عن ثغرة لإدانة جوزيه، على الرغم أنه هو واتحاد الكرة والمدير الفني للمنتخب هم سبب بلاء الكرة المصرية، وسبب إرهاق لاعبي الأهلي، فلم نسمع شوبير مثلا يتهم حسن شحاتة بأنه لم يجهز البدلاء، ولا يريد أن يجهز البدلاء حتى في المباريات السهلة جدا، لم يحدث ولن يحدث.شوبير لا أحد ينكر لباقته وذكاءه، وهما عاملان أساسيان لنجاح أي محاور أو مذيع أو مقدم برامج، ولكن ما يذهلني هي تلك السذاجة التي يبديها شوبير عندما يبدأ الناقد الضيف في وصلة الرقص "النقد" على حد قولهم، نجد المذيع اللامع الساطع وكأنه يجلس القرفصاء مستمعا بإعجاب لوصلة الردح والذم في جوزيه أو الأهلي أو أي مخالف لشوبير دون أن ينطق ببنت شفة، سوى أن يقول: «أنا ماليش دعوة هوه اللي بيقول وأنا اللى بتهاجم في الآخر» في مشهد يذكرني بالطفولة البريئة.لا أدري لماذا أتذكر مرتضى منصور كلما رأيت شوبير، وأحيانا كثيرة أحس أنهما توم أو توأم، الله يمسيه بالخير مرتضى أيام العز " ربنا يفك سجنه " كان أوقات كتير تلاقي دمه خفيف وكوميدي، ومن المشاهد الكوميدية لشوبير والتي لا تمحى من الذاكرة رغم أن العبد لله يشك أن الزهايمر قد بدأ يسطو على ذاكرتي، إلا أن هذا المشهد لا يمكن أن أنساه عندما أعلن المغني أحمد شوبير أن موعد مباراة القمة سيكون في تمام الساعة الثامنة والنصف ليلا،أنا بقول الخبر ده بصفتي إعلامي ولا علاقة له بصفتي كنائب لرئيس اتحاد كرة القدم، الغريب والعجيب والمستغرب أنه كرر هذا المشهد ثلاث مرات وفي كل مرة يؤكد أن الخبر هذا بصفته إعلاميا، وسوف يتأكد من ذلك من أحد أعضاء لجنة المسابقات، على اعتبار أنه إعلامي غلبان و ما يعرفش.

■ اهلاوي وبس

منتديات كوورة بحرينية
http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4519449

ألم يحن الوقت لتعديل أمور كثيرة في المسابقات المحلية؟

استغرب الصراحة ان يكون الموسم في البحرين ما انتهى للحين بينما في بلدان أوربية رغم كثرة الاندية وضغط المباريات انشوف الموسم انتهى مثل انجلترا والمانيا وايطاليا ورغم ان البحرين بلد الحار والكل يلاحظ كيف ان الجو الحار فشلون يكون المجهود البدني في مباراتي نهائي كأس الملك وكأس ولي العهد ورغم ان الوضع في اوربا افضل الا ان الموسم ينتهي اثناء شهر مايو والبرمجة تكون واضحة قبل بداية الموسم وكل المواعيد محددة.. . تداخل المسابقات فكرة جيدة يعني اثناء الدوري يقام دور من كأس الملك وبعدين يلعبون بطولة ولي العهد وبعدين يردون يكملون كأس الملك وهذا اللي حاصل في اوروبا وناجح بس اعتقد في البحرين الفكرة فشلت والاسباب هي اولا في اوربا كل ناد يملك ملعبا خاصا بينما في البحرين كل المباريات على ملعب او اثنين.. . المفروض ان كل بطولة لها خصوصيتها وخصوصا في الانذارات يعني مو لاعب يحصل انذارين بالدوري يتوقف في الكأس وهذا غلط انشوف الوضع اللي حاليا يعانيه نادي الحالة نتخيل تأهل لنهائي كأس الملك وقاعد ينتظر النهائي في نادي في اي بلد في العالم يقعد اسبوعين ينتظر وقاعدين يلعبون مباريات ودية علشان ما يطلعون من جو المباراة.. دوري الدرجة الثانية الدوري ضعيف جدا فقط ٧ أندية الدوري كل ناد بيلعب بس ١٢ مباراة خلونا نتخيل ناديا يتعب ويصرف ميزانية حق موسم علشان يلعب ١٢ مباراة في الدوري بس وهذا غير أن اغلب اندية هذه الدرجة تطلع من اول دور بكأس الملك يعني الموسم كله ١٣ مباراة والحل معروف السماح لبعض الاندية بالدخول الى عضوية الاتحاد علشان يكون الدوري على الاقل ١٠ فرق.

■ روبيرتو ايالا

استاد نت
نعرض الموضوع كما
ورد في الموقع تماماً
دون تدخل الجريدة
بأية تعديلات

منتديات كورة قطرية
http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4546840

الرباعية السداوية والإخفاق الآسيوي

ماذا بعد الرباعية السداوية؟ نعم ماذا بعد الرباعية سؤال يطرح نفسه كثيرا" ؟ نعم فالزعيم اكتسح موسم ٢٠٠٧ بحصد جميع الألقاب المحلية ولكن أخفق في البطولة الخارجية اي في الآسيوية لم تكن كالمحلية فالآسيوية سجل اخفاق السد في التأهل الى الدور الثاني وهل معنى هذا ان الزعيم فقط زعيم محلي أم ان هناك أسباباً خلف الإخفاق الآسيوي؟ سبب مقنع ليس للجمهور السداوي ولكن للجمهور القطري بشكل عام فالجميع يتساءل لماذا لم يتأهل السد الى الدور الثاني من البطولة الآسيوية؟

بينما على الصعيد المحلي استطاع تحقيق رباعية أي اكتساح كامل للبطولات ونستطيع ان نعتبر البطولات المحلية خمس بطولات وليس اربعاً والبطولة الخامسة هي بطولة دوري الرديف، ربما يتساءل البعض ما علاقة هذا بذاك؟ العلاقة ان الزعيم يمتلك خيرة من اللاعبين ولديه عدد كبير من لاعبي المنتخب الاول والمنتخب الأولمبي أي ان هناك لاعبين من فريق الرديف شاركوا في الفريق الاول وكانوا ضمن القائمة الاسيوية وهم الذين حصدوا بطولة دوري الرديف لايستطيعون فعل شيء مع الزعيم في الآسيوية، وغير هذا يأتي فريق ذو امكانية بسيطة وفريق استأجر الاحذية ليتغلب على الزعيم بنتيجة كبيرة وعلى ارضه هناك علامة تعجب على هذا الموضوع! نعم نريد معرفة اسباب هذا الإخفاق وهل الزعيم هو زعيم محلي فقط أم ماذا؟ اذا كان الزعيم زعيما محليا فمن الاجدر ألا يشارك في البطولة الاسيوية ليحافظ على سمعته ونتمنى من الزعيم في الموسم القادم موسم ٢٠٠٨ تشريف الكرة القطرية في الآسيوية ونريد تركيزا على البطولة الاسيوية وليس فقط على البطولة المحلية.

■ عاشق السد

منتديات كوورة إماراتية

مصير المنتخب مع ميتسو!

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4499773

بعد انتهاء الدوري بسلام جاء وقت المنتخب، حبيت اتكلم عن موضوع المدرب ميتسو، ميتسو مدرب قدير ما في اثنين يختلفون على هذا الكلام لكن خلونا نرجع شوي للورا ميتسو درب العين وقاده لأول إنجاز إماراتي على الصعيد الآسيوي «إنجاز ولا اروع للعين وللدولة» راح الغرافة وحقق معه بطولة الدوري والكأس «انجاز حلو بالنسبه للغرافة» رجع للإمارات لكن للمنتخب مب لنادي العين وحقق حلم كان يراود كل سكان الدولة «مواطن ووافد» لكن بعد إنجازه مع العين بدأت المشاكل وقاد العين من خساره إلى خساره بسبب نية المقادره ولم يكترث للعين وبعد انجازه مع الغرافة ماذا حصل!!! ترك الفريق يلعب مع التيار وخلاهم بدون مدرب في البطوله الآسيوية وكان كل تفكيره المرحلة القادمة.. من بعد كأس الخليج بدأ يدور على لعيبة لتجنيسهم «وكأن بأمره يستوي كل شي» الاتحاد بسرعة الف اتجه للتجنيس مدرب المنتخب الأولمبي ما يخطو اي خطوة إلا بشور ميتسو اللي يقولي ان فكرة التجنيس فكرة الاتحاد مب فكرة ميتسو يقولي ليش ما جنسو ابوبكر سانجو قبل ما يدرب ميتسو المنتخب المهم ما بطول عليكم لكن سؤال فما مصير منتخب الإمارات بقياده ميتسو؟

■ منصور

وذكر إن نفعت الذكرى


ارشيف استاد الدوحة

ليس كل ما نشاهده في ملاعبنا شغب.. وليس كل ما يقال بصورة هاوية وبصورة غير هاوية مكافح للشغب وليس كل ما تنتجه بعض القوى الضامرة من كلام ينطق به على عواهنه في كل الساحات الإعلامية المشرعة بسخاء يمكنه أن يقضي على الشغب.

وجدت نفسي إزاء هذا الإسهال الذي أصاب البعض في تبني مشروع مكافحة الشغب، أسأل: ألم نتجاوز الحدود الأدبية والأخلاقية أيضا في رسم جغرافية وتضاريس الشغب؟ ألم يتحول الموضوع إلى سلعة يتاجر بها من قبل من سكنوا كهوف الظلام طويلا فوجدوا في بعض المسلكيات الشاذة التي لا يخلو منها ملعب من ملاعب العالم جسرا يعبرون به قهرا إلى مناطق الضوء، فاستولوا على الميكروفونات وتغلغلوا في المساحات الفارغة، وجلدونا بكلام لا يقدم ولا يؤخر فأنا مثل غيري لم أعثر في كل الذي قيل مرتعشا حينا وخارج النص حينا آخر، على علاج واحد يساعد على شفائنا من هلوسات الشغب تبنت المجموعة الوطنية لكرة القدم مشروع مناهضة الشغب باعتبارها سليل المؤسسة الأم، وعدا ما سمعناه من كلام مكرور في طوافات ماراطونية، ومن أشباه حلول لحالة صدع مغالى في تجسيدها، ما وجدت في كل الذي تُدووِلَ هنا وهناك سوى نواح بوم ونقيق ضفادع قطعا ليس هناك ما ينفي وجود مسلكيات شاذة، هي بذرات أولية لنشوء ظاهرة الشغب، مستوردة لخواء الفكر أو معجونة من تربة محلية إبتغاء تميز صغير وقطعا أيضا يجب أن نكون بكامل اليقظة لنتصدى لمثل هذه النتوءات الناشئة، لنقضي على الظاهرة في مهدها، حتى تظل رياضتنا سليمة، نظيفة، معبرة عن أخلاقنا وموروثنا وتربيتنا.

ولكن هل نسمح لكل هذه المغالاة، في تهويل الظاهرة، في الركوب عليها لإشاعة حالة من الذعر لسنا بحاجة إليها، وأيضا في امتطاء صهوة إصلاح مفترض لمرض مفترض يريد البعض أن ينال فيه بطولة رخيصة.

كنت أتمنى لو أننا مقابل الاحتراز والاحتراس من تعاظم ظاهرة شغب هي في مرحلة الطفولة، عمدنا إلى إضاءة الظواهر الرائعة التي مثلها الموسم الكروي الحالي، فلاشيء يمنع من أن نهنئ أنفسنا على أن الجماهير عادت بقوة إلى الملاعب فهناك أرقام قياسية في نسب المشاهدة، وما من شيء يقول أن الجماهير ظلت على عزوفها، فملعب سانية الرمل كان متوسط الحضور فيه طوال الموسم هو عشرة آلاف متفرج، الأمر ذاته ينطبق على ملعب الحارثي بمراكش ومركب الفوسفاط بخريبكة ليس هذا فقط، بل شهدنا ثورة فعلية في نمطية التشجيع أحدثتها ظاهرة «الأولترات» التي عبرت عن نفسها بطريقة مغربية، فأنتجت صورا احتفالية، جرى تعميمها على الملاعب، ما أضفى على المباريات بهاء ورونقا.

بدرالدين الإدريسي
المنتخب المغربية

هكذا تتحقق البطولات

البطولات في كل عصر وكل أوان تتحقق بهذا الشكل، وبتلك المعادلة التي يجب ان تكون محفوظة عن ظهر قلب، ولكن الناس بتنسى مع الوقت ولا تتذكر الا عندما يأتي فريق مثل الوصل هذا العام ليذكرها، فالاستقرار أول وأهم عنصر على الصعيدين الإداري والفني، ومن بعده تأتي شطارة الفريق في التفوق على منافسيه على ملعبه وخارجه، ثم بمساحة من الحظ لابد منها..

نعم فالحظ لا بد من وجوده سواء عملت له حسابا أو لم تعمل، فهو يكون عادة بجانب الفريق البطل بنسبة تفوق منافسيه، ومعه وبه نتحدث عن التوفيق الذي يحظى به الفريق البطل، ومن دونه نتحدث عن الظروف والملابسات والتوافيق التي تمر بها الفرق الأخرى والتي تجعلها رغما عنها تلعب لمصلحة البطل وللمساهمة في تحقيق بطولته، وكل البطولات في كل موسم، كما ذكرت، تتحقق هكذا سواء كانت فرادى أو ثنائية كما حدث مع الفريق الذي أعاد أمجاد امبراطورية اسبارطة.

كان الاستقرار واضحا جدا في الوصل الذي لم يجر أي تغيير في جهازه الفني، ولم يبادر الى تغيير أجانبه مثلما فعلت كل الفرق الأخرى (يشاركه في ذلك الشعب فقط)، وعساكم تذكرون كيف انه في وقت ما طالبت الجماهير ومعها بعض الأصوات الوصلاوية باستبدال البرازيلي اندرسون على اعتبار انه لم يحقق المطلوب منه في الدور الأول ولم ينسجم مع مواطنه أوليفيرا، ولكن الادارة «الواعية» صبرت ولم تحفل بكلام المصاطب والمدرجات، ولقد رأينا جميعا كيف كان أندرسون الورقة «الأربح» في كل المواقع الحاسمة للفهود في الدور الثاني، وفي النهاية كان الأجنبي الوحيد في تاريخ كرة الإمارات الذي احتفظ بلقب الهداف لموسمين على التوالي.. واستقرار الإدارة بالذات يجب ان نتوقف عنده كثيرا.. كثيرا لانه يتمدد مثل الشجرة الوارفة ليظلل على كل أفرع وقنوات العمل داخل النادي وتظهر بصمته على كل الفرق.. في الكرة وغير الكرة.

تذكرت اليوم تصريحين يصبان في خانة النجاح الوصلاوي.. الأول حديث نسبياً وأدلى به سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم نائب حاكم دبي وزير المالية والصناعة، في لقاء الصير الشراعي السنوي عندما قال إن ما يميز الوصل في الآونة الأخيرة عن سواه من الأندية هو «الحنكة الإدارية» والتعامل العاقل مع توليفة الأجانب والمواطنين في الفريق، والثاني عمره شهران لسمو الشيخ مايد بن محمد بن راشد رئيس النادي عشية فوز الفريق ببطولة الكأس على حساب العين، حيث دعا اللاعبين إلى طي صفحة الكأس مباشرة والتركيز على بطولة الدوري الأصعب والأهم ولا نقول الأغلى لأن بطولة كأس صاحب السمو رئيس الدولة ما في أغلى منها، والتصريح الأول يصب في خانة عناصر معادلة النجاح التي تحدثنا عنها، أما الثاني فيصب في خانة وعي الإدارة وشطارة النوخذة عندما يغير مسار الدفة في الوقت المناسب.

وهناك ملاحظتان يمكن الوقوف عندهما والربط بينهما.. الأولى: صنعتها المصادفة وهي أن كل الفرق التي نجحت في تحقيق الثنائيات على صعيد البطولات كانت من دبي أولاً الأهلي ثم من بعده النصر والشباب ومؤخرا الوصل.. والثانية: ان البطولات بدأت تتوالى على دبي من بعد تأسيس مجلسها الرياضي.

ضياء الدين علي
 الإماراتية

دوري الطموحات المعدومة

طموحات ٩٠٪ من أندية الدوري الممتاز شبه معدومة وهناك ١٣ نادياً هدفهم أو أقصى طموحاتهم البقاء في الدوري الممتاز بعيداً عن دوري الظلمات.. لا أقول هذا الكلام من فراغ ولكن من هوجة التصريحات التي أغرقت الوسط الكروي الأسبوعين الماضيين والخاصة بتنظيم رحلات عمرة للأندية التي استطاعت البقاء في الدوري أو التي صعدت من دوري الظلمات إلى دوري الأضواء.

وعلى سبيل المثال وليس الحصر فريق الطلائع احتل المركز الرابع ولاعبوه وجهازهم الفني في انتظار مكافأة العمرة ونفس الحال لفريق بتروجيت الذي حل سابعاً صدرت التعليمات بمكافأة الفريق بأداء العمرة!!

كيف وليه ولماذا؟!

أعتقد أن مكافأة أي فريق هي ترجمة لحصوله على مراكز متقدمة وبالتحديد في البطولات المحلية تكون لصاحب المركز الأول فقط وربما يكون هناك تكريم للوصيف أو إشادة بصاحب المركز الثالث على أمل أن ينجح الوصيف المرة المقبلة بالفوز بالبطولة ونفس الشيء للثالث ولكن أن تنهمر وعود المكافآت والعمرات للأراضي المقدسة لفرق احتلت مراكز متواضعة فهذا هو السفه والإسراف بعينه ويقتل طموحات اللاعبين والأندية في تحقيق نتائج متقدمة أو إحياء آمال وأمنيات شبه مستحيلة بالفوز ببطولة أو احتلال مركز شرفي متقدم كبداية لانطلاقة هذا النادي أو ذاك ومع العلم هناك أندية مضرورة وتواجه صعوبات كبيرة في الاستمرارية والمنافسة لضيق ذات اليد بينما هناك أندية تعيش في رفاهية وبلا حدود مكافآت ومعسكرات وشراء لاعبين وأجهزة فنية ويصرفون بالملايين ومع ذلك طموحاتهم محدودة جداً ولا تضاهي أو حتى تقترب من الميزانيات المخصصة لهم ولهذا أكون مندهشاً بالفعل عندما أسمع أن أحد الأندية قرر تنظيم رحلة عمرة للفريق بمناسبة حصوله على المركز الرابع أو السادس أو السابع أمال لما يحصلوا على بطولة الدوري أو المركز الثاني أو الثالث هيعملوا لهم إيه؟!!

لابد أن يكون هناك سقف لطموحاتنا ولابد أن يكون داخل كل ناد هدف محدد ليس لمجرد التواجد وإثبات الذات حباً في البقاء بالممتاز والأضواء ولكن لابد أن تكون هناك رغبة للمنافسة الحقيقية والظهور بمستوى مرتفع على أمل الدخول ضمن دائرة الكبار وللأسف الشديد حتى الكبار يقعون في نفس المصيدة لأن المستوى غير ثابت دائماً ومتذبذب وهي سمة وآفة الكرة المصرية منذ نصف قرن ولكن في النهاية اتحاد الكرة هو المسئول هكذا يقولون دائماً ولهذا لن نتقدم لأننا لا نعرف المعنى الحقيقي لتحمل المسئولية سواء في حالة الإخفاق أو الفشل.

وأخيراً كان من المفروض أن تنظم الأندية الثلاثة الهابطة «عمرة» لفرقها التي غادرت بطولة الدوري بسلامة وبحثاً عن أوهام مصطلح نكرره وهو الدوري الممتاز!!


ارشيف استاد الدوحة

■ البطل والوصيف في لقاء القمة الاخير

ماجد نوار
الجمهورية المصرية

نور أهم النجوم

قد نتفق جميعا على أن من حق أي مدرب أن يختار ويضع التشكيلة التي يراها مادام أنه سيكون المسؤول عن النتائج التي ستتحقق في البطولات التي سيشارك فيها، وقد نتفق على أن اختيار الشباب مطلب مهما تأخر تطبيقه.

قد نتفق على أن لاتحاد اللعبة وللجان المنتخبات ومسؤولي الكرة لدينا الحق في وضع استراتيجيتهم المستقبلية ويحددون أهدافهم التي يريدون الوصول إليها وأن يختاروا الطريق الذي يرونه الأفضل لتحقيق تلك الأهداف والاستراتيجيات.

أقول (قد) نتفق على كل ذلك ولكن الأكيد أننا نتفق على أن رضا الناس غاية لا تدرك وأن الاختلاف في الرأي حول عملية الاختيار أمر متوقع و لا غبار عليه بغض النظر عن المعايير التي يختارها كل شخص لتقييمه عملية الاختيار التي أعلنها الاتحاد السعودي لكرة القدم.

مهما اختلفنا أو اتفقنا على هذا الأمر أو ذاك إلا أن من المؤكد أن هناك بعض الأمور الواضحة والتي لا لبس فيها مثل (تغييب) محمد نور ومحمد الدعيع وتيسير النتيف، لأن هذه الأسماء كبيرة ولا يمكن تجاوزها أو الاختلاف بشأنها خاصة في ظل الضعف الواضح في الاختيارات البديلة وبشكل أدق في مركز الحراسة.

نحن مقبلون على بطولة قارية كبيرة، شهدت المنتخبات التي ستشارك فيها تطورا مذهلا حتى تلك المنتخبات التي كانت توصف بأنها غير مؤثرة كالمنتخب العماني. اليابان اليوم ليس يابان الأمس ، فهي الآن، أقوى بكثير مما كانت عليه وكوريا تطورت وتغير شكلها والمنتخب العماني أصبح من المنتخبات الطموحة ناهيك عن منتخبات قطر والإمارات والبحرين والعراق وإيران واستراليا والصين واوزبكستان.

إن التشكيلة التي أعلنها الاتحاد السعودي تغلب عليها الأسماء الشابة، ونحن هنا لسنا ضد التجديد ولا نتحفظ على هذه الأسماء بل ندعمها ونقف معها، ولكننا نخاف أولا عليها من هذا الامتحان الصعب وثانيا على منتخبنا الوطني الذي سيلعب في البطولة وسط تغيرات كبيرة قد تطيح به من الجولة الأولى..لقد قلنا إن محمد نور كان يستحق الإيقاف بعد الأخطاء التي ارتكبها بحق منتخبنا الوطني في فترة سابقة، لكنه الآن تغير واستفاد من تلك الأخطاء وتطور مستواه حتى أصبح واحدا من أفضل اللاعبين العرب وليس السعوديين فقط ووجوده كان سيعطي المنتخب ثقة وقوة، وهو ما ينطبق أيضا على محمد الدعيع الذي لم يستطع أي حارس آخر حتى الآن تغطية مركزه، فهو عملاق الحراسة وصاحب خبرة طويلة ناهيك عن أنه قائد هادىء يحتاجه منتخبنا الوطني في هذا الاستحقاق القاري.

مثل هذين النجمين الكبيرين هناك نجوم آخرون تجاوزهم الاختيار ولو لم يكن الاستحقاق القادم هو استحقاق كبير لما خشينا من هذه النقلة الجريئة وهذا التغيير الخطير وهذا الاختيار المحير.

الواضح لنا على الأقل هو أن مشاركتنا القادمة هي مشاركة إعدادية ضمن خطة طويلة لنهائيات كأس العالم في جنوب افريقيا، لكننا ورغم تقديرنا وتفهمنا لذلك إلا اننا نخشى أن نخسر عددا من اللاعبين الشباب عندما نزج بهم في هذه التجربة الكبيرة. لدينا نجوم رائعون في مختلف المراكز، ويمكن لأي مدرب أن يستفيد منهم وأن يحقق عبرهم أهم البطولات، ولكننا نفاجأ بين الحين والآخر بمستجدات تجعلنا نتشاءم أكثر من أن نتفاءل فالصورة التي أمامنا ليست صورة المنتخب الذي حقق كأس آسيا ثلاث مرات وصعد لكأس العالم أربع مرات وخطف بطولات الخليج والعرب وتأهل للأولمبياد.. عسى أن نكون على خطأ.

محمد البكر
اليوم السعودية


ارشيف استاد الدوحة

من هو؟

● لاعب كرة بجنوب إفريقيا، من مواليد ١٩٧٢، بدأ مسيرته الكروية مع نادي كيب تاون سبيرز عام ١٩٩٥، وفي موسم ١٩٩٧/١٩٩٦ انتقل إلى نادي كولورادو رابيدز الأمريكي، ثم لعب في أندية متروستارز الأمريكي، وزيورخ النمسوي، ثم تشارلتون اتليتك الانجليزي وكايزر شيفز، لعب مع منتخب بلاده بين عامي ١٩٩٣ و٢٠٠٥ فمن هو؟

● يتكون هذا اللاعب من ١٠ حروف، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك في معرفة اسم هذا اللاعب.

● ٧ + ٦ + ٩ = تشاهد
● ٤ + ٦ + ٣ = عاصمة سويسرا
● ١ + ٢ + ٥ + ٨ = شهر هجري يلي رمضان
● ٤ + ٩ + ٦ + ٢ + ١٠ = عاصمة لبنان

■ **حل العدد السابق : بيتر شمايكل**

سباق الحروف الرياضية

● اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف « م»:

١ ـ لاعب كرة قطري، أشهر مهاجم في تاريخ قطر، شارك في ٦ دورات خليجية، و٣ بطولات أمم آسيوية، أطلق عليه عدة ألقاب منها «الثعلب»، «القناص»، «صائد الأهداف»، فاز بلقب هداف العرب عام ١٩٨٢ فمن هو؟

٢ ـ منتخب عربي، فاز ببطولة العالم العسكرية لكرة القدم ٤ مرات، أعوام ٩٣، ١٩٩٩، ٢٠٠١، ٢٠٠٥، وفي بطولة ٢٠٠١ فاز مهاجمها عبد الحميد بسيوني بلقب هداف البطولة ووائل جمعة بلقب أفضل لاعب في البطولة. فما اسم هذا المنتخب؟

٣ ـ مدينة ألمانية، استضافت بعض مباريات كأس العالم لكرة القدم ٢٠٠٦، واقيمت هذه المباريات على الملعب الأولمبي الذي يسع ٦٦ ألف متفرج، شهد الملعب مباراة فرنسا والبرتغال في الدور قبل النهائي. فما اسم المدينة؟

٤ ـ نادي كرة إنجليزي، تأسس عام ١٨٧٨، من أعرق أندية إنجلترا وأشهرها، لقب لاعبو هذا الفريق بالشياطين الحمر، فاز بالدوري ٨ مرات، رئيس النادي الحالي مالكوم جليزر. فما اسم هذا النادي؟

■ **حل العدد السابق :**
١ ـ طنطا ٢ ـ طارق التايب
٣ ـ طوكيو ٤ ـ طه إسماعيل

من صاحب الهدف؟

● لم تشهد نهائيات كأس العالم مباراة بين فريقين من بلد واحد إلا عام ١٩٧٤ عندما التقى القسمان المنفصلان سياسيا ألمانيا الغربية وألمانيا الشرقية، وهي المباراة الوحيدة بينهما على مدار ٤٥ عاما من الانفصال الاضطراري بعد الحرب العالمية الثانية، وفي هذه المباراة فازت «ألمانيا ش» على «ألمانيا غ» ١/٠

● فمن هو لاعب ألمانيا الشرقية الذي أحرز هدف الفوز لمنتخب بلاده في هذه المباراة؟

● هل هو:
١ ـ هوفمان
٢ ـ سترايش
٣ ـ سبارفاسر

■ **حل العدد السابق : فرياسا**

أقوياء الملاحظة

● عزيزي القارئ.. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية في إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس العالم ٢٠٠٦ والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين؟




■ **حل العدد السابق : «البرازيل ـ أستراليا»**

كلمة السر

● اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر:

«باتيستا ـ براغ ـ بوجوتا ـ بوروتشاجا ـ بوزو ـ بون ـ بيبو ـ بيرو ـ لاتو ـ لارسون ـ لندن ـ لوفا ـ ليبي ـ ليمان ـ ليون ـ ناطق هاشم ـ نبيل نصير ـ الترويج ـ نور الدالي ـ نوفيل ـ نيجيريا ـ ميدفيد»

● تتكون كلمة السر من ٦ حروف، وهى لاسم لاعب كرة نمسوي شارك مع منتخب بلاده في مونديال ١٩٣٤ بإيطاليا، أطلق عليه لقب «الشبح» لسرعته الفائقة.

			م	ش	ا	هـ	ق	ط	ا	ن			
		ن	و	ر	ا	ل	د	ا	ل	ي	ز		
	ا	ل	ن	ر	و	ي	ج	ب	ي	ب	و	ن	
ن	ب	و	ر	و	ت	ش	ا	ج	ا	ي	غ	ب	ت
و	و	ر	ي	ب	كلمة				ب	ن	ا	ي	ل
ف	ب	ي	ل	ن	السر				و	و	ر	ل	ي
ي	ن	ب	و	و					ج	س	ب	ن	م
ل	د	ي	ف	ي					و	ر	ب	ص	ا
ش	ن	ل	ا	ل	و	ت	ا	ل	ت	ا	و	ي	ن
	ب	ا	ت	ي	س	ت	ا	ي	ا	ل	ن	ر	
		ن	ي	د	ف	ي	د	ب	و	ز	و		
			م	ي	ج	ي	ر	ي	ا	ك			

■ **حل العدد السابق : أوزيبيو**

هل تعلم؟



● فاز نادي الريان الأول لكرة القدم ببطولة الدوري موسم ١٩٨٤/٨٣ برغم تعادله في المباراة النهائية مع النادي العربي ٠/٠ وقد أقيمت المباراة على ملعب استاد خليفة الرياضي.

● أطلق على اللاعب الإيطالي لويجي ريفا لقب «صوت الرعد» لسرعة وقوة تسديداته وصوتها المدوي، بدأ مشواره في نادي بالدرجة الثالثة ثم انتقل لنادي كالياري الذي حقق معه بطولة الدوري الإيطالي للمرة الوحيدة في تاريخه عام «١٩٧٠».

اختبر معلوماتك

● أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١ ـ ما هي الدولة التي مثلت العرب عن قارة آسيا في كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٩٠؟
«الإمارات ـ السعودية ـ الكويت».

٢ ـ في أي عام تولي اللاعب المصري الراحل ثابت البطل منصب مدير الكرة بالنادي الأهلي لأول مرة؟
«١٩٩٣ ـ ١٩٩٥ ـ ١٩٩٧»

٣ ـ من هو حارس مرمى منتخب بلجيكا الذي لعب في مونديال ١٩٨٦؟
«بفاف ـ رافيللي ـ برودوم»

■ **حل العدد السابق :**
١ ـ كارلوس فالديراما
٢ ـ ٣ مرات
٣ ـ المعلم

أين الكرة؟

● عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات دوري أبطال آسيا لكرة القدم، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟

■ **حل العدد السابق : الكرة الحقيقية رقم «١»**

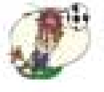
مع الأذكياء

١ ـ حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب:
«ميرك ـ كولينا ـ كودجا ـ روستي ـ فينجادا ـ اليسوندو ـ كيم ميلتون»

٢ ـ ضع علامة «صح» أو «خطأ» أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب:
«أ» احتل نادي قطر المركز التاسع بعد انتهاء الدوري القطري لكرة القدم موسم ٢٠٠٧/٢٠٠٦ برصيد ٣٤ نقطة.
«ب» فاز اللاعب الإنجليزي جاري لينيكر بلقب هداف كأس العالم لكرة القدم ١٩٨٦ برصيد ٦ أهداف.

٣ ـ شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟
«١٥ ـ ٧٥ ـ ٨٠ ـ ٤٠٠ ـ ٤٠٥ ـ ؟»

■ **حل العدد السابق :**
١ ـ ديكو والباقي لاعبون من الأرجنتين
٢ ـ «أ» صح، «ب» خطأ: المجموعة السابعة
٣ ـ الرقم المطلوب وضعه هو «٣٨٠»



الكلمات المتقاطعة

أفقيا:

١ ـ لاعب كرة دولي بساحل العاج «صاحب إحدى الصور».
٢ ـ نهر سويسري ـ لاعب كرة كويتي فاز بلقب أفضل لاعب في خليجي ١٤ بالبحرين ١٩٩٨ «معكوسة».
٣ ـ حارس منتخب البرازيل في مونديال ٢٠٠٦ ـ طارق.. لاعب كرة تونسي سابق «معكوسة».
٤ ـ قضى الشيء «معكوسة» ـ وثيقة بمال أو نحوه ـ رمز الكالسيوم.
٥ ـ أنبياء ـ لاعب كرة إنجليزي شارك في مونديال «٢٠٠٦».
٦ ـ مادة قاتلة ـ لاعب كرة مصري شارك في مونديال «١٩٩٠».
٧ ـ معلق رياضي كروي مصري «معكوسة» ـ أرشد.
٨ ـ من الألوان ـ حارس كرة مصري قديم نجح في صد ٥ ركلات جزاء في نهائي كأس مصر عام «١٩٧٣».
٩ ـ نادي كرة إيطالي ـ نصف «وصول».
١٠ ـ أحد الوالدين «معكوسة» ـ حيوان شبه منقرض يقطن الصين.
١١ ـ بواسطتي ـ فرانك.. مدرب نادي برشلونة الأسباني لكرة القدم.
١٢ ـ لاعب كرة مكسيكي شارك في مونديال «٢٠٠٦».
١٣ ـ لاعب كرة مصري بنادي الإسماعيلي المصري.

رأسيا:

١ ـ لاعب كرة كرواتي سابق «صاحب إحدى الصور» ـ عذراء.
٢ ـ لاعب كرة باراجواني سجل هدفا في العراق في مونديال «١٩٨٦».
٣ ـ مدينة أوروبية استضافت دورة الألعاب الأولمبية عام ١٩٦٠ ـ طليق «معكوسة».
٤ ـ لاعب كرة أنجولي شارك في مونديال ٢٠٠٦ ـ سياج «معكوسة».
٥ ـ لاعب كرة مصري معتزل ـ نوكل «معكوسة».
٦ ـ حارس منتخب الجزائر في مونديال ١٩٨٢ ـ أجاب ـ روي.. لاعب كرة هولندي دولي.
٧ ـ مدينة بالسودان ـ حرف ناصب «معكوسة».
٨ ـ جورج.. أفضل لاعب كرة في أفريقيا عام ١٩٩٥ ـ مرض ـ نادي كرة فرنسي «معكوسة».
٩ ـ متشابهان ـ لاعب كرة جزائري شارك في مونديال «١٩٨٢».
١٠ ـ أغنية لعبد الحليم حافظ ـ من نباتات البيئة القطرية.
١١ ـ نصف « أراجوز» ـ أداة استفهام.
١٢ ـ لاعب كرة برتغالي محترف في نادي برشلونة الأسباني ـ حيوان قطبي.
١٣ ـ لاعب كرة مصري بنادي الزمالك.

■ **حل العدد السابق**

كان عليها أن تدعم الأهلي الغارق في الديون

كيوتل غيرت شعارها إلى «كلنا السد»

ليس من الطبيعي الذي يحدث في الكرة القطرية حيث سيطر ناد واحد على كل البطولات في الموسم الرياضي ٢٠٠٦-٢٠٠٧ وهذا يدعونا للسؤال هل يستحق السد تلك البطولات والجواب يختلف من شخص إلى آخر حيث يقول البعض نعم والبعض الآخر لا والحقيقة ان السد يجي ان يخترع له بطولات جديدة يلعب فيها بنفسه لاينافسه أحد والفرق الثانية تتنافس على البطولات الاخرى ليس لقوته وضعف الاندية الاخرى وانما لما يحدث من تجاوزات ومجاملات بدونها لايستطيع السد الوقوف على رجله ومنها على سبيل المثال لا الحصر دعم المؤسسة القطرية كيوتل للسد بثلاثين مليون ريال وهي بذلك غيرت شعارها من كلنا قطرإلى كلنا السد وهذا الدعم المستغرب من مؤسسة حكومية كبيرة مثل كيوتل يجب ان نتوقف عنده وطرح عدة اسئلة لماذا السد فقط حيث دعمت السد بالمبلغ الهائل رغبة للتقرب من اصحاب النفوذ وتبرعت على جهاز اليد في النادي العربي بمئتي الف ريال ولسان حال العرباوية يقول إلي عطانا بالقبشة يعطيهم بالملاس هنا يجب علينا ان نوجه سهام الانتقاد لانها ستفقد المصداقية امام الكل فالسد اصلا يملك الامكانات الهائلة وليس بحاجة الى هذا الدعم من كيوتل وكان من الاولى مثلا دعم النادي الاهلي الذي يغرق بالديون ودعم كيوتل في هذه الايام للاهلي يشكل دعماً للرياضة القطرية ككل لان الاهلي داعم رئيسي للمنتخبات في كل الالعاب وليس كرة القدم فقط وصراحة ليست كيوتل المتهمة الوحيدة فقط بل كثير من المؤسسات التي تدعم السد ودعم السد لغاية يعلمها الجميع هذا بالاضافة إلى الدعم المقدم إلى السد هناك أمور اخرى ان السد يجلب في كل موسم افضل لاعب من الاندية الاخرى وقد يقول البعض ان هذه شطارة من الادارة ولكن ارد عليهم انه حتى ريال مدريد لايستطيع ان يجلب افضل اللاعبين في كل موسم ولكن هناك دعما خاصا للسد وهل ادارة السد هي الوحيدة الجيدة في قطر والبقية كومبارس ولماذا لانجد الصفقات الكبيرة تذهب لاندية اخرى غير السد وللذين يرجعون الفضل للفوز واكتساح البطولات في قطر للسدإلى الاجهزة الفنية والادارية للسد فالرد عليهم بالشكل التالي نريد ان يمسك فوساتي وجهاز الكرة في السد اي ناد من المؤخرة وانا اتحداه اذا صعد للمربع الذهبي ومالسبب في ان السد في الداخل هالله هالله وبرع يعلم الله اتمنى ان يلعب السد في بطولات اخرى وتتنافس الاندية على بطولات الدوري والكأس.

■ **محمد جديع المنصوري**
متابع غيور



أرشيف استاد الدوحة

لماذا تم إلغاء دوري الشباب؟

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..
تحية طيبة.... أما بعد،،

في البداية حبيت أشكر جميع العاملين في جريدة «استاد الدوحة» على الجهود المبذولة والعمل الجبار اللي يقومون فيه ونجاح الجريدة لم يأت من فراغ بل من تعب وجهد ولكل مجتهد نصيب،، اتمنى للجريدة المزيد من النجاح والتميز، فلقد عرفت جريدة «استاد الدوحة» بطرح المواضيع الحساسة والتي تصب في الصالح العام.. وسياسة طرح المواضيع الجريئة والهادفة لا تجدها إلا في صدر صفحات «استاد الدوحة»، ومن هذا المنطلق اتمنى أن تناقش هذه القضية التي سأذكرها عبر جريدة «استاد الدوحة» لما لها من أهمية فهي ستحدد مصير أجيال قد يحكم عليهم بالإبادة الجماعية..

إخواني.. كما تعلمون ففي الموسم الماضي تم إلغاء دوري الشباب وحل مكانه دوري الرديف وهذه خطوة جيدة ولكن كان الحديث بأن الموسم الماضي موسم استثنائي «لاستضافة الآسياد» وأنه ليس هناك وقت أو امكانية لإقامة دوري الشباب في وجود دوري الرديف لانشغال المسؤولين والملاعب بالآسياد وأنه في الموسم القادم «الحالي» ٢٠٠٧-٢٠٠٨ سيرجع دوري الشباب «فقلنا معليش احنا معاكم لآخر المشوار» ولكن حدث ما لا نتمناه وهو عدم إقامة دوري للشباب وهذا القرار لا يخدم الفئات السنية بل يحكم على بعض المواهب بالاعتزال المبكر «اعتزال في سن الـ ١٧».. ففي الموسم الماضي ظلم مواليد ١٩٨٨ و١٩٨٩ والآن الدور على مواليد ١٩٩٠، وهذه الفئة يوجد فيها العديد من المواهب والعدد كبير ويمكن بهذا العدد إقامة دوري للشباب ودوري آخر للأولمبي بالإضافة إلى دوري الرديف فليس هناك سبب مقنع لإلغاء دوري الشباب، وأنا ذكرت الأولمبي كمثال على كثرة العدد ولكن دوري الرديف يحل مكان الأولمبي،، والفئة التي تهمنا فئة الشباب..

اخواني الأعزاء.. الأندية تزخر بالعديد من المواهب التي لم ولن تجد لها مكاناً خاصة من مواليد ١٩٨٩ ومواليد ١٩٩٠ في ظل إلغاء دوري الشباب والاعتماد على القائمة المشتركة بين الفريق الأول والفريق الرديف والتي حددت بـ ٤٥ لاعباً وهذا انتهاك وسلب لحقوق هؤلاء الشباب الطامح والواعد.. ما مصير هذه المواهب في وجود قائمة تشمل ٤ محترفين وخليجيين وعدداً من المقيمين والمجنسين ولاعبي الخبرة «الذين اكل عليهم الدهر وشرب».. ما مصيرهم في وجود ادارات لا تفكر في المستقبل بل تفكر في الحاضر وتعمل على تحقيق الانجازات السريعة وعدم عمل حساب للعواقب!! ادارات لا تهتم بالمواهب اليافعة ومدربون يحاولون ارضاء الادارات،، ما مصيرهم واهدافنا قصيرة المدى لا تغني ولا تسمن من جوع!! ما مصيرهم والانظمة والقوانين التي تحكم اللعبه هشة وتوضع حسب المزاجية!! هل حكم عليهم بممارسة لعبتهم المفضلة في شوارع الدوحة أو في ملاعب الفرجان!! «هل وضعت ملاعب الفرجان لهذا السبب»،، هل تحولت احلامهم إلى كوابيس،، أم ان ما يدفع على الرياضة في دولتنا الفتية حلال على غيرهم وحرام عليهم «ما انهم احق من غيرهم» لأنهم ابناء هذه البلد الطيبة فموهبتهم ماركة قطرية ١٠٠٪ هل تعب مدربو الفئات السنية وجهدهم الذي بذلوه على هذه الفئات سيذهب ادراج الرياح أم سيكون هناك وقفة حازمة وجادة من أجل الحفاظ على هذه المواهب الوطنية وتصحيح المسار؟

أنا وين ما رحت لن اجد افضل من جريدة «استاد الدوحة» لطرح هذا الموضوع الحساس.. اتمنى أن يتم مناقشته مع الأطراف المعنية «اتحاد كرة القدم، الأندية، الفئه المعنية، مدربي الفئات السنية، المحللين وخبراء كرة القدم، الإعلاميين، أولياء الأمور والجماهير».

أخيراً .. جريدتي العزيزة جريدة «استاد الدوحة» مصير هؤلاء اللاعبين واحلامهم بل مستقبل دولة قطر أمانة في عنقك وفي أعناق القائمين عليكِ.. اتمنى ألا تخذليهم..

هذا وتفضلوا بقبول فائق الشكر والاحترام،،

■ **اخوكم بوزايد**

إلى لجنة تطوير الدوري

السيد رئيس التحرير

أرجو منكم نشر رسالتي بالشكر للجنة تطوير الدوري على العمل الكبير الذي تقوم به من اجل تطوير الكرة القطرية وانديتنا، وبصراحة قرأت عن الاجتماع الاخير للجنة مع المسؤولين في الاندية والنقاش الذي دار والقرارات التي اصدرتها اللجنة بالتعاقد مع خبراء يشرفون على الخطوة الجديدة داخل الاندية ونطلب من انديتنا ان تتجاوب مع هذا المشروع الكبير من اجل تطبيق الاحتراف، ولكن عندي رأي للجنة ان تنظر لمستوى اللاعبين القطريين اذا كانت تريد تطوير الدوري فاللاعب القطري هو الذي يلعب في المنتخب واذا لم تعمل اللجنة على تطوير مستواه فالدوري لن يتطور، واقصد باللاعب القطري اللاعب الهداف فهناك غياب كبير للاعبين الهدافين في قطر، وجائزة هداف الدوري في موسمين نالها لاعب محترف اجنبي مثل تينيريو ويونس محمود، فلماذا لم نجد لاعباً قطرياً ينافس على لقب الهداف، الاجابة واضحة ان كل المدربين يركزون الآن على اللاعب المحترف وتناسوا اللاعب القطري، وهذا شيء سيضر بالمنتخب القطري لان التجنيس لن يفيد المنتخب مثل وجود اللاعب القطري الهداف، نرجو من اللجنة ان تهتم بالموضوع.

■ **علي الكواري -الدوحة**

فضائح الكرة العمانية والحلول

نشرت جريدة «استاد الدوحة» فضائح الكرة العمانية التي تتعلق بالتزوير والشكاوى المقدمة من بعض الاندية المتضررة والعقوبات التي اصدرها الاتحاد العماني لكرة القدم ضد هذه الاندية، والتزوير اصبح ظاهرة مستمرة في الدوري العماني اذا كان في الدرجة الاولى او الثانية، ولابد للاتحاد ان يبحث عن حل سريع لايقاف هذه الظاهرة فالعقوبات لم توقف الظاهرة فهناك عقوبات صدرت من قبل والآن تتكرر من جديد، نبغي الاتحاد يتبنى مؤتمراً بحضور الاندية والاعلام لتغيير القوانين التي فيها كثير من الثغرات ساعدت الاندية على هذا التزوير ومراجعة لائحة المسابقات، هذه الاشياء اذا ماصارت لن يكون هناك دوري للمحترفين.

■ **علي السناني - مسقط**


أرشيف استاد الدوحة

الميلان ينصف الكرة الإيطالية

اسمحوا لي ان اعبر عن اعجابي بجريدتكم في تناولها لكثير من القضايا بحرية كاملة وموضوعية كما اشيد بالجهد الكبير لمراسليكم في الدوريات الانجليزية والاسبانية والايطالية، وانا من مغرمي الكرة الايطالية واتابع الدوري الايطالي واخباره بانتظام كامل، وقد شدني جدا فوز نادي ميلان باللقب الاوروبي لدوري الابطال بعد انتصاره الكبير على ليفربول وهو انتصار فيه انصاف واضح وعادل للكرة الايطالية التي طالتها الاتهامات منذ فضية نادي يوفنتوس، واعتقد ان جماهير الكرة الايطالية التي تعشق انديتها ونجومها لدرجة الجنون كانت تنتظر هذا اللقب لتؤكد من جديد ان الكرة الايطالية هي الافضل على مستوى المنتخبات والاندية حيث ان ميلان قد عزز من نجاح الكرة الايطالية التي نالت من قبل لقب كأس العالم بالمانيا، واتمنى ان تتواصل الانتصارات الايطالية في كأس أمم أوروبا القادمة.

■ **حسين الزغبي -أبوظبي**

ملياردير بريطاني يسعى لتوسيع رأسمال نيوكاسل

■ باريس : سامي سليمان

يبحث الملياردير البريطاني مايك أشلي الذي آقام سلسلة مخازن سبورت ديريك sport direct الإنجليزية المعروفة للألبسة الرياضية، يبحث توسيع رأسمال النادي الانجليزي نيوكاسيل يونايتد، حيث أعلن رسمياً عن نيته بفتح مساهمة خاصة في سوق البورصة اللندنية OPA تسمح له بتوسيع رقعة رأس المال إلى مستوى طيب جداً من أجل خوض الموسم المقبل بعناية خاصة وتطلعات كبيرة وسط زحمة الانـديـة الانجليـزيـة المتوجهة الى الخصخصة.

وأشارت المصادر الى نية أشلي الذي يملك فقط ٤١,٦٪ من قيمة النادي إلى تطلعه بالحيازة على ملكية النادي بالكامل والدخول الى معترك الخصخصة الكاملة للنادي تسويقياً وعملياً من خلال التطلع الى بناء ملعبه الخاص حاله حال بقية الاندية التي سارت في هذا الاتجاه مؤخراً مثل ليفربول ومانشستر يونايتد برتسمونث وتشيلسي.

ويأمل أشلي الذي يعتبر ناديه صاحب المركز الثالث عشر في جدولة الاندية الانجليزية من حيث الموازنات التي تصل الى ٢٠٠ مليون دولار أمريكي، يأمل بزيادتها للوصول إلى المراكز الخمسة الاوائل بزيادة ربع مليار دولار خلال الاشهر المقبلة.

والجدير بالذكر أن مايك أشيلي استخدم هذا الطريق الاكثر سرعة من خلال جلب المال بالطرق السليمة والمؤدية الى استقرار الفريق الانجليزي العاجل بعد المستجدات التي شهدتها سوق كرة القدم الانجليزية التي تعتبر في صدارة الاندية العالمية من حيث الاستثمار حالياً.

وأضافت المصادر أن خطوة نيوكاسل في هذا الاتجاه ستسمح لعدد آخر من الاندية الانجليزية في السعي إلى فتح سوق البورصة للمساهمة العاجلة التي تضمن للإنجليز موقعهم في دوري الكرة ببلدهم والذي يشهد تطورات ملحوظة بجلب رؤوس الاموال الانجليزية والاستثمار في معاقل كرة القدم وملاعبها لاسيما واستحواذ عدد من أكبر أنديتها مثل ليفربول ومانشستر يونايتد على وجه الخصوص، هذا في الوقت الذي تبقى فيه عدد ضئيل من الاندية ذات الملكية البريطانية وهي تعد على أصابع اليد الواحدة مثل آرسنال وغيره.

ويتطلع أشلي الى زج ناديه في الموسم المقبل من خلال موازنة قوية وملكية كاملة في القرار إلى التواجد بين الاندية المتطلعة في صدارة الدوري الانجليزي من جانب والمنافسة بقوة إلى التأهل إلى بطولة الشامبيونز ليغز التي تعيد للنادي . كما تابعنا من خلال صفحة مال وكرة قدم منذ أسبوعين . عائداتها المهمة على صناديق الاندية لاسيما والخاصة على وجه التحديد هذا دون الحديث عن حقوق النقل التليفيزيوني التي تعتبر في إنجلترا من بين الموازنات الاكثر أهمية.



مانشستر سيتي يسمح بالاطلاع على كشوف حساباته

كما ذكرت جريدة «استاد الدوحة» في صفحة مال وكرة قدم في عدد سابق عن اهتمام رئيس الوزراء التايلاندي تاكسين شيناوترا لشراء فريق مانشستر سيتي الانجليزي، حيث سمحت إدارة النادي الانجليزي الحالية بالزيارة الاطلاعية لفريق حسابات شركة رئيس الوزراء التايلاندي السابق في زيارة اطلاعية على موازنة النادي الانجليزي وكذلك جدولة حساباته الاطلاعية.

هذه الاجراءات التي عادة تسبق مواعيد الشراء والبيع تبن الاهمية الخاصة التي يراد من خلالها وضع عرض مسبق من قبل المشتري المهتم، وكذلك الامكانيات المتاحة ضمن الدراسات التطويرية التي ينوي من خلالها المتلك الجديد وضعها قيد الحسبان.

وكان ملف بيع فريق مانشستر سيتي قد شهد منافسة من قبل اللاعب السابق راي رونسون أيضاً لشراء النادي لكن لم تر الإدارة أهمية في صفقة البيع التي وحسب مصادر النادي لم تكن مشجعة لمستقبل النادي من حيث القدرة المالية.

اهتمام رئيس الوزراء التايلاندي السابق بفريق مانشستر سيتي المتواجد بمدينة مانستير الانجليزية يعود إلى أكثر من عام ونيف، وذلك بعد عزوفه عن شراء فريق ليفربول الذي كان يعتبر من محاور أهميته لينتقل باهتمامه المدرج بفريق مانشستر سيتي، وبينت المصادر أن الاهتمام يزداد في الاونة الحالية ويتوقع أن يتم عرض أولي خلال الاسابيع المقبلة ضمن فترة الصيف استعداداً للموسم المقبل.

ويأخذ الدوري الانجليزي أهمية خاصة لاسيما في تايلاند التي تهتم بنجوم كرة القدم العالمية من خلال زيارات النجوم والموجة التطويرية لملاعب كرة القدم هناك، وبالتالي دمج الرياضة لاسيما وكرة القدم في الموجة السياحية التي تنوي تايلاند تطويرها كما تشير بعض المصادر.

أسهم اليوفنتس تشهد ارتفاعاً ملحوظاً

علمت جريدة «استاد الدوحة» بباريس أن فريق اليوفنتس يجهز خطوطه الكروية لموسم كروي مقبل فوق العادة في حال صعوده إلى أندية الدوري الايطالي الممتاز كما تشير التوقعات قبل أسبوع واحد من انتهاء الدوري الايطالي لأندية الدرجة الثانية أو سيريا «B».

ورأت أسهم النادي الايطالي الاكثر شهرة في الآونة الاخيرة تطورات ملحوظة في ارتفاع أسهمه حيث وصل سعر السهم الواحد الى ١,٨٠٣ يورو، أي مايعادل ٢,٣٠ دولار أمريكي، وتعتبر سابقة من نوعها لفريق من عداد الدرجة الثانية أن يشهد من مثل هذا التطور الملحوظ بنسبة ٨,١٦ في يوم واحد.

ويرى المختصون أن هذه النسبة ستری تصاعداً نسبياً في الاسابيع المقبلة في حال تتويج النادي في صدارة دوري الدرجة الثانية الإيطالي وبالتالي عودته الى الدوري الممتاز في الموسم المقبل. وقالت مصادر «استاد الدوحة» إن إدارة النادي تعتزم اتخاذ خطوات كبيرة في ظل هذه العودة التي ستترك من نادي اليوفنتس حديث الشارع الكروي الايطالي والعالمي، حيث رفعت الادارة نسبة موازنتها بمئة مليون يورو للموسم المقبل الأمر الذي يعني أن موسم الانتقالات سيكون سيد التحركات للفريق الإيطالي العجوز، وبدأت هذه التحركات من خلال استقالة مدرب الفريق الحالي الفرنسي ديديه ديشامب الذي ترك الفريق الايطالي قبل اسبوعين فقط من إنتهاء الدوري على الرغم من صدارة فريقه للدوري الايطالي وسط المنافسة الشديدة التي مني بها فريقه خلال الاسابيع الماضية الاخيرة، هذا في الوقت الذي تتطلع فيه إدارة اليوفنتس إلى عودة مدرب المنتخب الايطالي مارسيلو ليبي الذي درب اليوفنتس في موسمه الأخير قبل الهبوط الآلي إلى مصاف أندية الدرجة الثانية بسبب الفضيحة التي مني بها النادي وهزت دور الكرة الايطالية طوال الصيف الماضي.

لكن مارسيلو ليبي يريد البقاء خارج دائرة ضوء اليوفنتس على الأقل لمدة ٦ أشهر إضافية حسب المصادر وذلك لمتابعة مسائل عائلية لاسيما ومحاكمة ابنه.



بلاتيني يريد مواجهة رئيس الأندية الأوروبية الثرية

كشفت مصادر المناوشات الكلامية التي بدأها ميشيل بلاتيني رئيس اتحاد الكرة الاوروبي في الايام العشرة الاخيرة بالتوافق مع وزير الرياضة والشباب البريطاني في انتقاد قرارات دول المجموعة الاوروبية كما ذكرنا في العدد الماضي وصولاً في مسلسل هذا الاسبوع إلى المواجهة التي طالب بها بلاتيني للقاء رئيس مجموعة الأندية الثرية الـ ١٤ التي يرأسها حالياً رئيس فريق ليون الفرنسي جان ميشيل أولاس.

وطالب بلاتيني رئيس الاندية الثرية بعدم الوقوف حاجزاً لتطور مسيرة دوري الكرة الاوروبية ومنتخباتها من خلال الدعاوى القضائية المتكاثرة من قبل الاندية الاوروبية في مواجهة اتحاد الكرة الاوروبي.

هذا في الوقت الذي نفى فيه رئيس الاندية الاوربية الثرية الدعاوى القضائية معبراً عن فرحه لأول مرة باعتراف اتحاد الكرة الاوروبي بتواجد مجموعة الاندية الثرية على خارطة الكرة الاوروبية.

ويرى المراقبون الكرويون أن هذه الخطوة من جانب اتحاد الكرة الاوروبي ترمي الى تصفية كثير من الحسابات التي كان الفيفا قد بدأها مؤخراً بتعويض بعض الاندية الكروية المنتمية إلى هذه المجموعة الثرية عن غياب أو إصابة لاعبيها مع منتخباتهم الوطنية.

حيث يزمع الطرفان عقد اجتماع موسع يريده بلاتيني عاجلاً لوضع النقاط فوق الحروف حول المشاكل المالية العالقة في هذا الصدد.

فريق شالكة يخصص ٤ ملايين يورو للانتقالات

بينت مصادر فريق شالكة ٠٤ الألماني أنه لن يخصص أكثر من ٤ ملايين يورو لانتقالات هذا الصيف، هذه القيمة المالية التي عادة لن تسمح بإجراء صفقة نجم بقدر ماهي إجراءات روتينية كما يشير الرقم من خلال تعديلات معينة من خلال استبدال بعض اللاعبين ذوي المستوى العادي.

هذا في الوقت الذي بات فيه من شبه المؤكد وضع إمكانيات كبيرة لفريق بايرن ميونخ من أجل استقبال نجم المنتخب الفرنسي وفريق مرسيليا بلال ريبيري «فرانك ريبيري» الذي تستجد الأحاديث عنه في الصحافة الالمانية والفرنسية حالياً.

وتبين المصادر الخاصة لـ «استاد الدوحة» أن من بين الاندية التي تتنافس على استقبال النجم الفرنسي أرسنال الانجليزي وريال مدريد الاسباني وبايرن ميونخ الالماني إلا أن هذا الاخير الذي يرأس مجلس إدارته فرانس بيكنباور قد أخذ وعداً شفوياً فعلياً من روبير لويس دريفوس رئيس فريق مرسيليا الذي تربطه به علاقة وطيدة لانتقال فرانك ريبيري الى دوري الكرة الالماني في الموسم المقبل، حيث يتوقع أن يتم الاعلان عن الصفقة في حال نجاحها خلال الاسابيع المقبلة والتي تصادف مع الانتهاء من موسم الدوري الفرنسي الحالي وفتح سوق الانتقالات، حيث هناك وكما تبين المصادر بعض الشروط التي يضعها نجم الكرة الفرنسي والتي يتدارسها الفريق الالماني الذي يتطلع في موسمه المقبل الى صدارة الدوري الالماني وبطولة الشامبيونز ليغز.

هذا مع العلم أن بعض التحفظات التي تراها إدارة فريق مرسيليا ورئيسه الاداري السنغالي باب ضيوف من عدم التعجل في الإعلان حتى موعد آخر.

والجدير بالذكر أن فريق مرسيليا غادر الاراضي الفرنسية متوجهاً الى المغرب لمعسكر خاص يتزامن مع موعدي مباراتي المنتخب الفرنسي ضمن تصفيات كأس الامم الاوربية والتي تنتهي مباراتاه مع صدور هذا العدد.



روما ولاتسيو وميلان لم تظهر بمستوياتها المعهودة

الإثارة تغيب عن موسم الكالتشيو!

■ استاد الدوحة -إيطاليا- باولو كاسيلو

انقضى أقل مواسم الكالتشيو إثارة وتشويقا، حيث لم تظهر فرق روما، لاتسيو وميلان بمستوياتها المعهودة طوال الموسم، وحده فريق الإنتر حطم الأرقام القياسية بفوزه بالأسكوديتو قبل نهايته بخمس جولات وتجاوز الرقم السابق الذي سجله روما في الانتصار، حيث لم يمن بخسارة طوال ستة عشر لقاء متتاليا، أضف إلى ذلك تجاوزه رقم عدد الانتصارات في موسم الذي كان بحوزة فريق تشيلسي اللندني، والحقيقة أن غموضا سيطر على فرق الكالتشيو هذا الموسم بعدم قدرتها على هزيمة الإنتر وجب أن نناقش مسبباته وتداعياته على صفحات استاد الدوحة، والاستثناء الوحيد كان فريق روما الذي تمكن من هزيمة الإنتر، لكن ذلك لم يكن ليشفع له في اللحاق به أو على أقل تقدير الاقتراب منه ومزاحمته على كرسي الصدارة، فما سر السبات العميق الذي عاشته فرق الكالتشيو هذا الموسم، ولماذا كانت طموحاتها لقمة سائغة للنيرازوري؟

لعل فريق الأسود والأزرق هو الوحيد من فرق الكالتشيو الذي استفاد استفادة كاملة من سيل العقوبات التي انهالت على فريقي اليوفنتوس والميلان الخصم اللدود للإنتر وبعض الأندية الأخرى، فالمحكمة التي أقرت عقوبة إنزال السيدة العجوز إلى الدرجة الثانية وخصم ثماني نقاط من أيه سي ميلان أزاحت عن كاهل الإنتر الكثير من الثقل النفسي والمعنوي الذي قد يواجهه اللاعبون أثناء خوضهم لمباريات الاسكوديتو، وبذلك لم يجد الفريق أمامه إلا قطبي العاصمة فريقي روما ولاتسيو كمنافسين حقيقيين، الأمر الذي لم يعره مدرب الفريق روبيرتو مانشيني أي اهتمام، فمواجهتان ضدهما لن تكونا بحجم مواجهة السيدة العجوز أو ميلان لأن الفريقين لا يمتلكان تلك الأسماء التي يمتلكها النيرازوري والتي عادة ما تكون دكة البدلاء لديه أفضل من الأساسيين إلا نادرا هذا من ناحية، أما الأسباب الأخرى فإن طموحات إدارة روما ولاعبيه ساعدت كثيرا في تتويج الإنتر بالأسكوديتو مبكرا، حيث ركز الجيلاروسي جل طموحه واهتمامه بدوري الأبطال الأوروبي متناسيا واجباته في الكالتشيو، فبات مطمعا شرعيا للفرق الصغيرة حيث استطاعت تجاوزه بجهد بسيط في بعض المرات، ناهيك عن ضعف واضح في كرسي الاحتياط، فأسماء مثل روسي وفاتي ليس بإمكانها قلب معطيات المباراة عندما تقتضي الضرورة بذلك، حيث شارك روما في كل مبارياته تقريبا بنفس تشكيلة اللاعبين، ما يدعو للغرابة أكثر أن بطل الكالتشيو استطاع تخدير منافسيه بإعطائهم جرعات منومة عندما أوهمهم منذ انطلاقة الكالتشيو بأنه لن يجد منافسة شرسة في عدم وجود يوفنتوس في السيريا أيه، الأمر الذي جعل الأبواب مشرعة له للحصول على البطولة بالسهل الممتنع، أضف إلى كل ذلك تألق الأسماء الجديدة التي دخلت قائمة الفريق هذا الموسم، ويأتي في مقدمتهم السويدي زالاتان إبراهيموفتش، والأرجنتيني هرنان كريسبو، والبرازيلي مايكون، والفرنسي باتريك فييرا ومواطنه داكور، والإيطالي فابيو جروسو وغيرهم كما أن الظهور الرائع للمدافع ماركو ماتيرازي وثبات مستواه بنفس النسق بعد كأس العالم ساعد كثيرا في ترجيح كفة فريقه في كثير من المناسبات، من جهة أخرى ظهرت معاناة ميلان منذ البداية فخصم ثماني نقاط من رصيده أدى إلى ابتعاده عن سباق المنافسة على الأسكوديتو، ولولا محاولات مسؤوليه لتخفيض نقاطه المخصومة لما حصل على المركز الرابع في الترتيب، رغم أن هاجس مدربه كان في المقام الأول الحصول على لقب دوري الأبطال وهو ما حدث في نهاية الأمر عندما تفوق على ليفربول في المباراة النهائية بالعاصمة اليونانية أثينا، كذلك لم يسعف الفريق التعاقد مع اللاعب البرازيلي رونالدو من ريال مدريد في الحصول على البطولة الإيطالية، رغم أنه ظهر شرسا في بعض المواجهات، الأمر الأخير الذي ساعد على تتويج الإنتر بالبطولة هو انتصاره على الفرق القوية في الكالتشيو، وهو الأمر الذي رجح فوزه باللقب في نهاية المطاف.

■ الانتر وميلان لم يقدما الاداء المميز لهما هذا الموسم

كييفو .. نهاية فريق شجاع

حافظت أندية منتصف السلم على مراكزها، وأبرزها سامبدوريا، أودينيزي، ليفورنو، بارما وريجينا، واستطاع الأخير تثبيت أقدامه ضمن فرق السيريا أيه في الأمتار الأخيرة من الدوري بعد تفوقه على ميلان في الجولة الختامية بهدفين نظيفين، ورغم أنه تعرض كذلك لخصم إحدى عشرة نقطة من رصيده لدوره في التلاعب بالنتائج، إلا أنه تمكن من تدارك نفسه والبقاء ضمن أندية القسم الأول الإيطالي.

تورينو لم يكن حاله أفضل من ريجينا ، كالياري وسيينا حيث لم يستفد كثيرا من التعاقد مع الحارس السابق للروزونيري كريستيان أبياتي، لكن الفريق أظهر الكثير من القوة في بعض اللقاءات التي خاضها مع أندية المقدمة وببقاء التورو في السيريا أيه فإن الجميع سيكون على موعد مع ديربي ساخن في الموسم القادم بينه وبين يوفنتوس، بينما توقفت مغامرة كييفو فيرونا الفريق الشجاع بعد خمسة مواسم ناجحة قضاها في ركب السيريا أيه، فمنذ صعود الفريق إلى مصاف أندية الدرجة الأولى ولاعبوه يقدمون مفهوما آخر في القتال والتفاني والتضحية، حيث سمي في موسمه الأول ٢٠٠١ بالحصان الأسود الجامح، إذ بات أداء اللاعبين وقتاليتهم داخل أرضية الملعب يؤرقان مضجع الكثير من فرق المقدمة، ففريق كالسيدة العجوز كان يعد العدة جيدا قبل لقاء الفريقين خوفا من الهزيمة، ورغم الموهبة التي يتمتع بها اللاعبون والقتال النظيف، إلا أن كييفو باع الكثير من لاعبيه الأمر الذي أدى إلى إصابة الفريق بالشلل هذا الموسم رغم مشاركته في الأدوار التأهيلية لدوري الأبطال الموسم الفائت، وأضحت قضية هبوط كييفو حديث وسائل الإعلام الإيطالية، حيث تطرق كثير من النقاد إلى طرح الأسباب التي عصفت بالفريق هذا الموسم، ولعل الهزيمة من فريق كاتانيا في الجولة الأخيرة هي التي أبعدته عن بصيص الأمل الذي كان يتمسك به، وفي الحقيقة فإن معاناة كييفو لم تكن وليدة الصدفة، فالجميع يعلم أن هذا الفريق لم يكن ذلك البعبع الذي تخشاه الأندية في السابق، إذ باتت أمواج الكالتشيو تتقاذفه بين الفينة والأخرى ولم تكن انتصاراته التسعة التي حققها هذا الموسم كفيلة بإبعاد شبح الهبوط عنه ولم يكن المجهود الوفير الذي ظهر عليه اللاعبون والحماس الذي أبدوه منذ انطلاق صافرة الدوري ليشفع لهم في البقاء، ولف كثير من الغموض قضية هبوط كييفو ولعل المسؤول الأول عن ذلك هي الإدارة التي لم تجد بدا من بيع اللاعبين، وكذلك المدرب الذي لم تكن خططه المرسومة لتمنح بعض الأمان للفريق، وهكذا فالمغامرة الكبيرة انتهت بهزيمة من فريق صغير لا يملك من النجوم ما كان يملكه كييفو فيرونا يوما، ولم يكن كييفو هو الوحيد الذي نزل إلى الدرجة الثانية بل شاركته أندية ميسينا وأسكولي بعد مستوى هزيل ظهرا عليه هذا الموسم.



■ لاعبو كييفو انخرطوا في البكاء عقب صافرة نهاية مباراتهم مع كاتانيا

في الدرجة الثانية

السيدة العجوز تستعيد شبابها ونابولي يعود من جديد

صحيح أن شمس اليوفنتوس غابت عن منافسات السيريا أيه هذا الموسم، لكنها بلا أدنى شك كانت حاضرة بقوة وعنفوان في السيريا بي، فرغم خصم تسع نقاط من رصيده إلا أنه اكتسح المنافسين بعزيمة لاعبيه الذين أصروا على البقاء وفي مقدمتهم أليساندرو ديل بييرو، جيانلويجي بوفون، بافيل ندفيد، دافيد تريزيجه، جورجيو كليني والبقية وبطموح أقوى أظهره الشباب الذين دخلوا في فورمة الكبار واستفادوا من خبرة ديل بييرو والآخرين، كما أن للمدرب ديديه ديشامب دورا كبيرا في زرع الثقة وروح المنافسة وإيجاد النسق المطلوب والتجانس بين لاعبي الخبرة والشباب، ولم تكن تسع نقاط لتثني الفريق عن التواجد في قمة الترتيب والحصول على اللقب.. عودة السيدة العجوز إلى مكانها الطبيعي رافقه العديد من التداعيات، لعل أهمها تنحي المدرب الفرنسي عن واجباته وترك مكانه شاغرا بعد أن أدى مهمته بنجاح، فليس من السهل على مدرب ترك فريقا كموناكو الفرنسي الذي يبقى رقما صعبا في الدوري الفرنسي والتوجه لتدريب فريق في الدرجة الثانية، صحيح أيضا أنه لعب للفريق في فترة ما وأن العديد من الفرنسيين لعبوا هناك، لكن يبقى هاجس الدرجة الثانية معزولا كثيرا عن العالم وعن المشاهدة المباشرة من قبل المعجبين والأنصار.. شعور اللاعبين بالظلم كان أيضا أحد الأسباب التي دفعت نجوم الفريق إلى إعطاء كل ما لديهم من أجل إثبات أنهم تعرضوا للظلم الواضح، وهو ما دفع الفريق للعودة السريعة إلى القسم الأول للدوري الإيطالي، لذلك فالسيدة العجوز حلقت بعيدا لكنها عادت أكثر شبابا، ومن المؤكد أن التعاقدات القادمة ستعيد لها هيبتها وعنفوانها، من جانب آخر سيرافق السيدة العجوز إلى السيريا أيه هذه المرة فريقا جنوه ونابولي الفريق الذي لعب له الأسطورة مارادونا والذي أنجب أفضل لاعب في العالم الموسم الماضي فابيو كانافارو، نابولي حل ثالثا في ترتيب فرق السيريا بي برصيد أربع وسبعين نقطة خلف جنوه الذي حل وصيفا برصيد سبع وسبعين نقطة حيث أظهر الفريقان تحديا واضحا منذ البداية لمزاحمة اليوفنتوس على الصدارة وعرقلته في كثير من المراحل، لكن الأخير عرف كيف يتعامل مع الفرق المطاردة وأثبت أنه بطل أين ما وجد؟ لعل الأسباب التي أعادت فريقي جنوه ونابولي إلى منافسات الكالتشيو هو الاستعداد البدني والذهني لدى اللاعبين في المقام الأول، وكذلك الشعور بأهمية اللعب في القسم الأول، أضف إلى ذلك رغبة لاعبي الفريقين في اكتساب المزيد من الخبرة ومزاحمة الكبار في الموسم القادم، ولا يجب أن يغفل الجميع كون الفريقين حققا لقب الأسكوديتو في السابق وكان فريق جنوه من الفرق التي تتواجد على منصات التتويج في الماضي، ورغم العقوبة التي طالت رئيس ومالك النادي إنريكو بريتسيوزي والتي حرمته من مزاولة أي نشاط خلال السنوات الخمس القادمة بسبب عمليات تبادل غير مشروعة للاعبين، فإن الفريق تمكن من الوصول إلى السيريا أيه.



■ يوفنتوس يعود لدوري الكالتشيو

الروسونيري بنكهة برازيلية

استفاد ميلان كثيرا من التعاقد مع المهاجم البرازيلي رونالدو، بعد جملة من المشاكل تعرض لها أثناء لعبه مع فريقه السابق، حيث لم يكن يحتاج للكثير للتأقلم والانسجام مع الفريق، فهو متعود على قوة الكالتشيو من خلال تواجده سابقا ضمن صفوف الغريم التقليدي، كما أن ميلان يتكون من مجموعة من اللاعبين البرازيليين الأمر الذي جعل رونالدو يمطر شباك خصومه في معظم المواجهات بل كانت أهدافه حاسمة أيضا، النقاط الثماني التي خصمت من الفريق لم تكن لتحد من طموحاته في المنافسة على لقب الكالتشيو، لكن التركيز الأهم انصب على البطولة المفضلة لديه وهي دوري الأبطال، ولولا الهزيمة التي مني بها الفريق في المرحلة قبل الأخيرة من منافسات الكالتشيو ضد أودينيزي لحصل على المركز الثالث في سلم الترتيب.

روما والسياسات الفاشلة

الجيلاروسي حل وصيفا في نهاية الموسم، وخاض الكالتشيو وهو مشتت الذهن، حيث لم يكن طموحه واضحا، فالنتائج التي حققها في دوري المجموعات بدوري الأبطال لم تكن تدل على توجهه للمنافسة على لقب هذه البطولة حيث خدمته نتيجة مباراته الأخيرة مع فالنسيا لمتابعة مسيرته التي توقفت على أسوار أولد ترافورد في ربع النهائي، ولم يكن واضحا أيضا أن الفريق يسعى لمنافسة إنتر ميلان على لقب الكالتشيو لأن لقاءاته مع فرق القاع دائما كانت نتائجها سلبية، الفريق لم يقم بأي تعاقد مهم مع نجم عالمي رغم توافر العديد من الأسماء بعد سقوط اليوفنتوس إثر الفضيحة، بل اكتفى بالسويدي ويلهمسون الذي لم يقدم أي إضافة، وما زاد الطين بلة الاستغناء عن المهاجم فيتشنزو مونتيلا، الذي لم يجد له مكانا ثابتا في تشكيلة لوشيانو سباليتي.

النتائج السلبية التي حققها فريق روما هذا الموسم يسأل عنها في المقام الأول الإدارة الفاشلة لعائلة سينسي التي لم تبادر إلى تغيير السياسة المتبعة داخل البيت الروماني رغم المطالبات المتكررة للقائد فرانشيسكو توتي بذلك، أما قطب مدينة روما الآخر نادي لاتسيو فركز طموحه على المشاركة في دوري الأبطال الموسم القادم، حيث وضح ذلك من خلال ثمانية عشر فوزا حققها الفريق هذا الموسم، لذلك يجب على رئيس النادي لوتيتو جلب المزيد من اللاعبين للفريق إذا أراد المشاركة الإيجابية في دوري الأبطال، وألا يغفل عن المسار الذي سلكه خصمه روما الموسم الماضي في نفس البطولة.

قمة الهدافين بين توتي وديل بييرو

تمكن قائد نادي روما فرانشيسكو توتي من تبوؤ صدارة هدافي الكالتشيو برصيد ستة وعشرين هدفا متجاوزا جميع هدافي الأندية الأخرى بمن فيهم لوكا توني، إبراهيموفتش، موتو، كريستيان ريجانو وكريستيانو لوكاريلي مهاجم ليفورنو الذي جاء ثانيا برصيد عشرين هدفا، وربما تألق توتي هذا الموسم هو الذي ساعده على تصدر الهدافين، لكنه في نفس الوقت يجد منافسة شرسة على الحذاء الذهبي لصاحب أكثر عدد من الأهداف في الدوريات الأوروبية الكبرى، حيث لا ينافسه على ذلك إلا مهاجم ريال مدريد الهولندي رود فان نيستلروي ويفارق ثلاثة أهداف، إذ يملك الأخير ثلاثة وعشرين هدف قبل نهاية الليجا الأسبانية بمرحلتين.

على الطرف الآخر تصدر أليساندرو ديل بييرو قائد فريق السيدة العجوز قائمة هدافي السيريا بي برصيد عشرين هدفا بعد المستوى الرائع الذي ظهر عليه خلال منافسات الموسم وحل كلاوديو بيلوتشي مهاجم بولونيا في المركز الثاني برصيد سبعة عشر هدفا بينما كان نصيب المهاجم الفرنسي دافيد تريزيجه لاعب اليوفنتوس أربعة عشر هدفا والمركز الثالث.

فيورنتينا إلى كأس الاتحاد الأوروبي

رغم خصم خمس عشرة نقطة من رصيده قبل انطلاق منافسات الكالتشيو، إلا أن فريق الفيولا سيشارك الموسم القادم في بطولة كأس الاتحاد الأوروبي، إذ كان الفريق يحاول جاهدا الحصول على مقعد مؤهل إلى دوري الأبطال، لكن بعض الإخفاقات الصغيرة والمطبات الصعبة حالت دون تحقيق ذلك ولم يساعد وجود المدرب برانديلي على رأس الجهاز التدريبي للفريق في تحقيق تلك الأمنية، حيث فشل في موسمه الثاني على التوالي، وربما حجم من طموحاته أكثر افتقاد اللاعبين للروح المعنوية القوية في لقاءاتهم أمام فرق المقدمة فأضحت شباك حارسه الفرنسي سيبستيان فرى تمنى بالثلاثة والأربعة أهداف ولم يكن المجهود الذي بذله العملاق لوكا توني كافيا في إيصال فريقه إلى دوري الأبطال.

ستشارك كذلك فرق باليرمو، أتلانتا،وأمبولي في نفس المسابقة بعد احتلالها مراكز تؤهلها إلى ذلك، ولعل الأخير سيدخل المسابقة بأجواء وروح تنافسية عالية خصوصا أنه يشارك للمرة الأولى في تاريخه، فالفريق حقق المركز السابع في الدوري متجاوزا سامبدوريا، ليفورنو وأودينيزي التي عادة ما تحجز مقاعدها مبكرا في بطولة الويفا، لكن الفريق الذي حقق عشرة انتصارات هذا الموسم أثبت أنه منافس شرس ويبقى على إدارته السعي الحثيث في البحث عن تعاقدات جديدة من أجل ضمان مشاركة أكثر نجاحا في البطولة.

كابيلو كان يحاول التهرب من المسؤولية لذلك اتهمني بالخداع


■ توريس .. الجدية والالتزام في التدريبات

● وماذا عن العروض الأخرى التي تلقيتها قبل بداية هذا الموسم؟

– الارسنال كان متحمسا لضمي وفعلا بعث بفريق ليتفاوض مع إدارة النادي في هذا الشأن، لكن الإدارة رفضت مسألة انتقالي، وساعدتها شخصيا في اتخاذ ذلك القرار حيث لم أصر على الذهاب إلى إنجلترا على الرغم من الأهمية التي أولاها أرسن فينجر لضمي، بعدها جاء مانشستر يونايتد في يوليو ٢٠٠٦ وتحدث عن ٢٥ مليون يورو فكان من الطبيعي أن يرفض أتليتكو مدريد العرض، بعدها ذكر فيرجسون أنه سيتحدث مع رؤساء النادي عن عرض أكبر لكننا أبلغناه بأن لا يحاول لأنني لن انتقل إلى مانشستر. رافائيل بينيتيث مدرب ليفربول تحدث إلي وحاول إقناعي باللعب في ليفربول، وبعث النادي وفدا للتفاوض لكن الجواب كان سلبيا، العرض الأكبر كان من قبل ميلان الإيطالي الذي عرض مبلغا محترما من المال ومهاجمه السابق كرستيان فييري، مقابل انتقالي إلى إيطاليا، كان اختيار فييري ليكون جزءاً من الصفقة لأنه فاز بلقب هداف الدوري مع أتليتكو مدريد سابقا، والميلان يعرف بأن الإدارة واللاعبين يكنون له حبا واحتراما خاصا، لكن في النهاية رفض العرض كالعادة.

● وأنت ستبقى في مكانك.. في أتليتكو مدريد ولن تذهب للعب في ناد كبير أين يمكنك أن تحقق البطولات في كل عام، وأين يمكن الفوز بألقاب شخصية كأفضل لاعب في أوروبا أو بالحذاء الذهبي؟

– توجهي الآن هو البقاء في هذا النادي، واللعب في البطولات الأوروبية مع هذا النادي، والفوز مع هذا النادي أيضا، أعتقد بأنني لا أزال شابا ولدي الوقت الكافي للحصول على كل ما أريد، صحيح بأن الوقت يمضي وبأنني في كل موسم أتقدم في السن وهذه القوة التي أنا عليها الآن لن تدوم طول العمر، وأعترف بأنه في كل عام يخالجني شعور بخوض تجربة جديدة، ناد جديد ورفاق جدد، حياة جديدة، ولكن عندما أمشي في شوارع المدينة وأرى الناس أقرر بالبقاء، دائما ما أخرج مرآتي وأنظر إليها، لدي مرآة ومثل أعلى إنه فرانشيسكو توتي، لقد كان مشجعا صغيرا لروما وعندما كبر لعب في النادي، تحمل من أجل الناس الذين يحبون روما اللعب في مواسم صعبة حيث لم يفز روما بأي شيء، لكنه كان هناك وشيئا فشيئا أصبح رمزا ثم حقق أحلامه ، لعب مع فريق مدينته، فاز بالدوري ولعب في دوري أبطال أوروبا .. لقد استغرق ذلك وقتا ولكن في النهاية ومع الصبر والتحمل أصبح توتي واحدا من أفضل اللاعبين في العالم، وحقق ما يريد دون أن يغادر النادي، وأنا أريد أن أفعل الشيء ذاته. عمري ٢٣ عاما وهناك وقت لتحقيق ذلك، لهذا أتحلى بالصبر، لقد حصلت على عروض لا يستطيع أي لاعب في العالم رفضها، ولكن في النهاية قررنا أن نبقى هنا.

● العلاقة مع جمهور أتليتكو والخوف من ردة الفعل تجاهك لها دور في قرارك هذا ؟

– الجمهور لن يتفهم أبدا قرار الرحيل إذا ما اتخذته، وعلى الرغم من أن العديد من الرياضيين قالوا لي بأن علي الرحيل لأن ذلك أفضل لي، وعلي أن أفكر بشخصي قبل التفكير في النادي، ولكنني عندما كنت مشجعا لم أكن أفهم أبدا لماذا يغادر أفضل اللاعبين النادي، والآن لن يتفهم أحد لماذا أغادر لوفعلت ذلك، وهذا منطقي لأن الجمهور لا يعرف ببواطن الأمور، لا يعرف الوجه الآخر للعبة، ولماذا بعض اللاعبين يتخذون قرارات مثل هذه، لماذا يبحث الرياضي عن مكان آخر للتألق، ولكنني أقول لك بأنني لا أريد الرحيل ولا أحب الرحيل أريد البقاء هنا وأحب أن أعيد هذا الفريق إلى المقدمة وأكرر ما حدث في عام ١٩٩٦ عندما حقق أتليتكو مدريد الثنائية.

● من تريد أن يفوز بالدوري من بين الأندية الثلاثة «ريال مدريد، برشلونة وأشبيلية» التي تنافست على اللقب؟

– أنا أرى بأن أشبيلية يستحق لقب الليجا أكثر من غيره. هنا يتحدثون عن ريال مدريد وبرشلونة فقط، ولكن فريق مثل أشبيلية يستحق الفوز لأنه أصبح كبيرا في السنوات الأخيرة دون أن يملك رصيدا كبيرا في البنوك، لقد فاز بكأس الاتحاد الأوروبي مرتين وهو الآن في نهائي كأس الملك ويصارع على لقب الدوري، وأرى شخصيا أنه يستحق الفوز أكثر من البقية لأنه يلعب بروح الفريق في حين يلعب البقية بالملايين التي يملكونها في البنوك، ولو فاز أشبيلية باللقب سيكون ذلك انتصاراً لكرة القدم، فقبل عدة سنوات كان يلعب هذا النادي في الدرجة الثانية مثلنا تماما، ولكنهم خططوا جيدا وعملوا بجد حتى وصلوا إلى ما وصلوا إليه الآن، لقد صبروا وثابروا، حصلوا على نقود لا بأس بها من بيع لاعبين مؤثرين كسيرجيو راموس ورييس، هم يعرفون كيف ينفقون ما لديهم ففي بداية الموسم جلبوا أندرياس هينكيل من ألمانيا بـ١٥ مليون يورو، ولم يستعجلوا في تغيير البرازيلي ألفيس بل أجلسوا هينكيل في مقاعد البدلاء هذا الموسم، أشبيلية لا يحدث تغيرات راديكالية في صفوفه بل يعمل بالتدرج، ومن المؤكد أنهم سيستفيدون من هينكيل في الموسم المقبل والذي يليه. أتمنى أن يفوزوا بالدوري حتى يعرف الجميع بأن كرة القدم ليست نقودا فقط بل يمكن بالتخطيط الجيد أيضا تحقيق البطولات، وحتى تتعلم الفرق التي لا تملك الكثير من النقود كفريقنا وغيره أن بإمكانهم الفوز وتحقيق الانجازات بالعمل الجيد والمثابرة.

● لقد اتهمك كابيلو بالخداع والتمثيل في مباراة الديربي مع ريال مدريد بمرحلة الذهاب وبأنك كنت سببا في طرد راموس من المباراة؟

– كابيلو كان يحاول التهرب من المسؤولية عندما اتهمني، حيث لم يجد مبررا للأداء السيئ الذي قدمه فريقه في المباراة، راموس ضربني بالكوع في وجهي وسقط أرضا، والإعادة التلفزيونية أظهرت ذلك فهل يمكن لكابيلو أن يتهمها بالخداع أيضا.

● دعنا ننتقل لمحور آخر، كيف ترى خروج إسبانيا من المونديال الماضي بعد عام تقريبا من ذلك اليوم، وهل كانت الخسارة من فرنسا أرحم من غيرها لأن فريقهم حقق المركز الثاني وكان قريبا جدا من الفوز بالبطولة؟

– الأمور في طريقها إلى النسيان، وقليل من المرات يمكننا أن نلتفت إلى الوراء، الذي آلمني كثيرا هو أننا بدأنا المونديال بقوة وأعطينا انطباعا للجمهور بأننا ماضون لتحقيق شيء ما، لقد ظن الجميع بأننا قادمون لمقارعة فرق كبيرة كالبرازيل وألمانيا ممن لهما باع طويل في الوصول إلى المباراة النهائية « ٧ مرات وصل الفريقان للمباراة النهائية» ظن الجميع بأننا نملك من القوة ما يجعلنا نصارع القوى العظمى في المونديال، وفي الحقيقة كنا قريبين جدا من ذلك لأن فريقنا كان قويا جدا والأسلوب الذي لعبنا به في الدور الأول كان رائعا، وعندما جاءت فرنسا في الدور الثاني، فرح الناس واللاعبون استبشروا خيرا حيث سنواجه فريقا كبيرا يجبرنا على تقديم مباراة كبيرة، ولأننا كنا ننتظر الفرنسيين الذي أخرجونا من كأس أمم أوروبا عام ٢٠٠٠ لنثأر منهم، وكان هناك أيضا تحد شخصي لنا حيث كنا نريد إثبات بأن فريقنا لا يلعب بقوة فقط أمام فرق كأوكرانيا وتونس بل يمكنه أن يلعب بنفس الأسلوب أمام الفرق الكبيرة، ولكن عندما أتت المواجهة الكبيرة أدركنا بأن فريقا يلعب لعشرة أعوام بتشكيلة شبه ثابتة يمكنه أن يهزمنا دون عناء كبير.

ما يجعلنا متفائلين الآن هو أننا نملك فريقا جيدا ولاعبين مهرة في المنتخب الحالي، وعلينا أن نثق بهم وننتظر حتى يأتي الموعد في كأس أمم أوروبا العام المقبل، بل وحتى المونديال القادم ، علينا أن نلعب بنفس المجموعة مثلما فعلت فرنسا التي دخلت نادي الكبار، قد يقول أحدهم بأن ألمانيا والبرازيل يغيران العديد من اللاعبين من بطولة وأخرى لكن عليهم أيضا أن يعوا بأن هذه الفرق لديها ثقافة مختلفة في اللعب عندما تأتي المباريات الكبيرة، التاريخ يساعد اللاعبين والمدرب، البرازيل تلعب كأس العالم كمرشحة لنيل اللقب مهما كانت ظروف الفريق، لكننا في المقابل لم نحقق شيئا في المونديال لذلك علينا التفكير بواقعية، علينا خلق منسجم والإبقاء على الفريق الحالي وإعطائه الفرصة لأن التغيير يعني البداية من الصفر وهذا ما يحدث في كل مرة.

● ماهي نقاط الضعف التي تعانيها كلاعب وكيف يمكنك التغلب عليها؟

–لا أعرف بالتحديد نقاط ضعفي ولكنني أتمرن كثيرا لتطوير كافة الجوانب وأشعر بتحسن تدريجي عاما بعد عام، وهذه هي الخبرة. أتعلم يوميا شيئا جديدا بالتمرين والمتابعة، وطالما يعتقد المرء بأن هناك الكثير ليتعلمه سيتطور، الآن أفكر في الوصول إلى مرحلة لا أركض فيها كثيرا ولكن في الوقت ذاته ألمس الكرة كثيرا أثناء المباريات، عندما أشاهد المباريات التي لعبتها قبل عدة أعوام أرى بأنني أركض كثيرا ولكني ألمس الكرة نصف عدد المرات التي ألمسها الآن، عليك أن تتعلم أين تقف وإلى أين ستتجه الكرة، عليك أن تعرف مسارها جيدا لتصل إليها بأقل جهد ممكن ، هناك لاعبون بخبرة كبيرة كروماريو ممن كانوا لا يركضون كثيرا ولكنهم يلمسون الكرة أكثر من غيرهم، وهناك من يركض يمينا وشمالا دون أن يصل إلى الكرة، لكن اللاعبين الذين يركضون ويلمسون الكرة كثيرا هم الأفضل في وجهة نظري لأنهم يتعبون المدافعين كثيرا ولكن لو ركضت أقل مما أركض لوصلت مرتاحا عند تسديد الكرة مما يعطيها قوة ودقة أكبر.

● ما الذي فعلته لتصبح لاعب كرة قدم مشهوراً؟

– تخيل.. أن الأمر هو تحقيق لحلم راودك صغيرا، ولكن بعد كل التعب الذي تعبته من أجل الوصول، ليس فقط أنت بل حتى والداك اللذان كانا يأخذانك صغيرا إلى ملعب التمرين وينتظرانك هناك، تخيل أنك تترك مسألة الخروج مع أصدقائك لأنه في نهاية الأسبوع عليك أن تلعب المباريات، وأن تذاكر في وقت محدد وأن تنام في وقت محدد، حياتك كانت عبارة عن عمل فقط، تخيل بعد كل ذلك عندما تصل إلى النجومية فإنك لا تستمتع بحياتك أيضا لأن أحلاما أخرى تظهر وعليك ملاحقتها والعمل بجد من أجل تحقيقها، الأمور ليست كما كنت تتصور عندما كنت تحلم بالنجومية بل معقدة أكثر، عندما تدرك بأنك لن تستطيع التمتع بالشهرة ستدرك في الوقت ذاته أن لديك وقتا قصيرا لتتمتع بحياتك، كل شيء يتغير في حياتك حتى المقربون منك لن تستطيع رؤيتهم متى شئت بسبب الوقت، وأنا لم أفعل شيئا لأصبح لاعبا مشهورا سوى أنني تدربت كثيرا وحافظت على التقاليد الخاصة بذلك من عمل جاد والتزام بالوقت.

● كان لديك الكثير من الأصدقاء ممن يلعبون بشكل جيد عندما كنت صغيرا لكنك الوحيد الذي وصل إلى عالم الشهرة.. لماذا برأيك؟

– صحيح أن هناك العديد من أصدقائي كانوا يلعبون بشكل جيد، ولكنهم لم يصلوا بعيدا لأنهم لم يستطيعوا أن يتحملوا الوجه الآخر لكرة القدم، لم يحبوا الانضباط وممارسة التمارين في كل يوم، ومن حسن حظي أنني كنت أستيقظ في كل صباح برغبة كبيرة لأداء التمارين، ثم اللعب لمدة ساعتين حسب الجدول المعد، كان علي أن أذاكر دروسي وأقوم بواجباتي في الوقت ذاته، لقد عودت نفسي على ذلك، الآخرون لم يتحملوا فعل ذلك وكان من الطبيعي ألا يصلوا بعيدا كونهم يحبون كرة القدم فقط، النجومية لا تأتي إلا بالعمل الجاد في كل المجالات، ويجب عليك أن تعرف أن التمارين والانضباط سيصبحان جزءين دائمين من حياتك اليومية، عليك أن تتحمل ذلك، ولكن في المقابل هناك أيضا جانب جميل ، وهو مدى السعادة التي ستشعر بها عندما ترى في الشارع طفلا يرتدي قميصك، إنها لحظات تستمتع بها، ولكن دعني أخبرك شيئا عني وربما تعرفه، وهو أنني كنت طوال حياتي خجولا لا أحب الاختلاط بالناس، كنت أفضل البقاء وحدي، وهذا لسوء الحظ ليس متاحا لي الآن، لكم أشتاق لتلك الأيام، وأتمنى فقط أن أعبر الشوارع بهدوء وأصل إلى وسط مدريد دون أن يحاصرني الناس، لكن ذلك مستحيل الآن وليس لدي سوى التفكير في كل صيف بالذهاب إلى أبعد مكان ممكن حتى أقضي إجازتي بهدوء في مكان لا يعرفني فيه أحد.

● فرناندو نشكرك على هذا الحوار الشيق..

– شكرا لكم لأنكم جئتم من قطر ولهذا السبب بقيت معكم أطول فترة ممكنة، إنه أطول حوار أجريته مع أي صحيفة إلى الآن!.


■ اثناء حواره مع الزميل بابلو فرناندو

الإسباني فرناندو توريس

في أطول حوار مع « استاد الدوحة » :

مباراة برشلونة فيلم سينمائي وأشبيلية أحق باللقب

تشيلسي جاء مرتين لشرائي ولكن..

فرانشيسكو توتي مرآتي التي أنظر إليها

■ استاد الدوحة -إسبانيا- بابلو فرناندو
تصوير : أندريا فرانشيسكو فيريتو

عندما تتعرف عليه وتجلس معه للمرة الأولى ستشعر أنك قريب منه جدا، روح الطفل وبراءته ستلف المكان وتضفي على الحوار صراحة وهدوءاً، طيبة من النادر أن تجد مثلها في عالم النجوم الكبار. ولد في ٢٠ مارس ١٩٨٤ بمدينة مدريد، فرناندو خوسيه توريس سانز لاعب نادي اتلتيكو مدريد يبلغ من العمر ٢٣ عاما، ورفاقه الذين درس معهم في الطفولة يكملون الآن سنتهم الأخيرة في الجامعة، لكن توريس اختار طريقا آخر أو الطريق والقدر اختاره ليصبح لاعب كرة قدم مشهوراً ذاع صيته في جميع أنحاء العالم، الهدوء والحياء عنوانان لوجهه النحيل، والاحترام الذي يرافقه أينما ذهب ما هو إلا دليل للتربية الجيدة التي تلقاها من والديه في البيت، ومن الواضح جدا أنه يبدو أكبر بكثير من عمره الحقيقي ولم نستشف ذلك من شكله طبعا بل من طريقة حديثه ومشواره الرياضي. إنه فرانشيسكو توتي جديد لأنه لم يغادر فريقه على الرغم من العروض الضخمة التي تلقاها بل آثر أن يصبح القلب النابض لفريقه والجماهير والشوارع ورائحة الضوء الذي تفوح به قناديل الشوارع أمام العاشقين ليلا. لا يريد توريس أن يرحل عن ناديه مقابل عشرات الملايين من اليوروات، ولكنه في المقابل دائما ما يطالب إدارة أتليتكو بأن تتعاقد مع لاعبين كبار من أجل صنع فريق قوي يستطيع تحقيق البطولات. ولأن برشلونة هزمهم بستة أهداف قبل أسابيع يتمنى توريس أن يفوز أشبيلية بالدوري الإسباني نكاية في البارسا وريال مدريد العدو اللدود لفريقه، ولأنه يريد أن يعرف الناس جميعا أن كرة القدم ليست نقودا فقط، هكذا قال لنا في أطول حوار أجراه مع أي صحيفة في العالم وأطول وقت أعطاه لنا من بين جميع الصحفيين الذين التقى بهم على الإطلاق، ففي هذه المرة كانوا في أتليتكو مدريد ينتظروننا وخصصوا لنا مرافقا خاصا قال لنا فور وصولنا: أنتم مراسلو الصحيفة القطرية؟، أجبناه بالإيجاب ثم رحب بنا نيابة عن إدارة النادي وأخذنا لملعب التمرين حيث توريس ورفاقه يحاولون القضاء على التشكيلات الدفاعية التي رسمها المدرب أمامهم. بعد التمرين غير ملابسه وجاءنا إلى أحد المكاتب التي كنا ننتظره فيها، وقال لنا مداعبا هناك حر كثير في قطر أليس كذلك؟، ثم سألنا ما إذا كنا نريد إجراء الحوار خارجا فأجابه المصور الإيطالي أندريا فيريتو الذي رافقني لا بأس لأن الشمس لم تغرب بعد وهناك إضاءة طبيعية يمكن استغلالها، خرجنا من النادي وجلسنا على منضدة صغيرة فكان هذا الحوار:


■ توريس يحلم بحصد بطولة مع اتلتيكو مدريد

● **ماذا يمكنك أن تقول عن المباراة التي خسرتم فيها بستة أهداف نظيفة أمام برشلونة قبل أسابيع؟**

– تصور أنني لن أنسى هذه المباراة طوال حياتي.. مثل هذه الأحداث لن ينساها جمهور النادي أبدا، والمباراة ضد برشلونة أصبحت من الذكريات التاريخية التي مرت على النادي، مثل نهائي دوري الأبطال أمام بايرن ميونخ في عام ١٩٧٤ ومثل الفوز أيضا في عام ١٩٩٦ بالدوري والكأس، إنها أحداث ستبقى في الذاكرة بالنسبة للناس ومن المؤسف جدا أن يرتبط اسمك بحدث أليم كهذا، ولكن عليك أن تستوعب الأمور وترفع رأسك من جديد.

● **ما الذي حدث حتى لم تتمكنوا من إيقاف برشلونة بأي وسيلة؟**

– كل شيء.. عندما يتقدم عليك فريق مثل برشلونة في الشوط الأول بثلاثة أهداف، لن يكون أمامك إلا خياران: محاولة التعويض وتغيير النتيجة بالهجوم أو التكتل دفاعيا حتى لا تتضاعف النتيجة، ونحن اخترنا الخيار الأول.. هاجمنا وتقدمنا إلى الأمام تاركين خلفنا مساحات شاسعة، وحدث ما حدث. كنت في الملعب في المباراة لا أدري أين أنا.. لم أكن أعرف بماذا أفكر وكيف أفكر، لم استطع تحديد حتى شعوري، وكأنه فيلم سينمائي من الخيال يمكن أن تشاهد فيه أي شيء، كان كابوسا مريبا، عندما ذهبت إلى غرفة الملابس شعرت بأن ذلك لم يكن صحيحا، ربما كانت هزيمتنا بستة أهداف أكذوبة، ولكن على أي حال.. يمكننا أيضا التعلم مما حدث.

● **هل تفهمتم غضب الجماهير؟**

– لا يمكننا أن نطلب أي شيء من الجمهور، ولا حتى أيضا أن نرفع رؤوسنا في وجوههم ذلك اليوم، من نحن حتى نتحكم بمشاعرهم وبعد كل الألم الذي سببناه؟!.

● **بعيدا عن تلك الكارثة.. لماذا لم يوفق الفريق في تحقيق أهدافه هذا الموسم؟**

– الموسم كان عاديا بالنسبة لنا حيث لم نستطع تحقيق أي شيء، والسبب في ذلك يعود إلى أن المنظومة التي نلعب بها جديدة، مدرب جديد والعديد من اللاعبين جدد على الفريق، هذه المنظومة أعطيت وقت قصير لكي تخلق فريقا قادرا على اللعب في البطولات الأوروبية، المنافسون الذين حجزوا مكانا لهم في دوري أبطال أوروبا كانوا أكثر استعدادا وجاهزية، برشلونة وريال مدريد وأشبيلية وفالنسيا هم الأحق للعب في البطولة الأوروبية لأنها جميعا فرق استعدت جيدا لتصدر الدوري، كما أن الإصابات التي تعرض لها بعض من لاعبينا المهمين أثرت على أداء الفريق كثيرا، حيث لم نجد البدائل اللازمة للاعبين مثل ماكسي وبيتروف مثلا، هذه الظروف جميعها جعلتنا نتأخر قليلا عن فرق الصدارة. على الإدارة أن تدون هذه الملاحظة حتى لا يتكرر إخفاقنا في الموسم القادم، يجب أن يوجد حولي ٢٣ أو ٢٤ لاعبا في الفريق بمستويات متقاربة حتى نتمكن من تجاوز حالات الطوارئ.

● **إذن المشكلة التي تحول دون تحقيق حلم أتليتكو الكبير المنافس على الدوري هي مقاعد البدلاء..**

– والثقة أيضا في اللاعبين الموجودين، فلو تصبر الإدارة على هذه التشكيلة لسنة أو سنتين حتى يتحقق الانسجام بين اللاعبين، مع عقد صفقتين أو ثلاث سنويا مع نجوم كبار يمكنهم إضافة الجديد للمجموعة الحالية، بهذه الطريقة فقط يمكننا الحصول على فريق جيد، أما الوضع الحالي فصدقني يوجد عدد قليل من اللاعبين الذين يمكن التفاهم معهم جيدا ومعرفة كيف يلعبون، أنا هنا في الفريق منذ ستة أعوام ولا يوجد أحد من زملائي الذين كانوا معي قبل ثلاثة أعوام!. هكذا لا يمكنك أن تحصل على طريقة مثالية للعب، لن يكون لديك هوية وأسلوب خاص. عندما يكون إلى جانبك لاعب تعرف كيف يتحرك وكيف يفكر، وما الذي سيفعله في تلك اللحظة.. سنلعب بتوافق وديناميكية، سنتحرك ونمرر الكرة غيبا، بالذاكرة فقط لأنك تعرف أين سيكون. ولكن عندما يأتيك في كل مرة لاعب مختلف، وفي كل مرة تلعب بطريقة مختلفة، مدرب جديد وأسلوب جديد، في كل مرة تغيير كل شيء سيكون من الطبيعي أن تفقد الانسجام ويصبح من الصعب عليك الظهور بمستوى جيد، فعندما نلعب مع فريق منسجم ينصهر لاعبوه في نظام معين منذ فترة ليست بالقصير يظهر الفرق بيننا، أشبيلية وفالنسيا مثلا فريقان يلعبان عن ظهر قلب ونحن بدأنا مؤخرا في البحث عن الانسجام.

● **لقد عدت قويا بعد مباراة برشلونة وسجلت هدفين ثمينين كفلا للفريق التأهل إلى كأس الاتحاد الأوروبي..**

– نعم، بعد مباراة برشلونة جلست مع نفسي طويلا ولم أنم في تلك الليلة، أحسست بأن ملعب الكالديرون ملقى على ظهري.. إنها مسؤولية كبيرة، ولأنه لن يحدث أسوأ مما حدث أمام برشلونة كان لابد من أن أرفع رأسي عاليا وأنظر إلى الأمام، كان علينا أن نستثمر الانكسار إيجابيا ونمضي في طريقنا، جاءت المباراة التي تليها وكان جميع اللاعبين يشعرون بالمسؤولية، فكرنا في الفوز فقط وفزنا بهدفين نظيفين، كان لابد أن نفعل ذلك لأننا رأينا الألم الذي تسببنا به في أعين الجماهير.

● **هل ستحافظون على موقعكم الحالي في الدوري الذي يؤهلكم لكأس الاتحاد، لأن عدم تأهلكم يعني أن الموسم الذي لعبتموه كان كارثة؟**

– صحيح جدا.. فبعد كل الذي فعله الفريق سيقول الناس أن الموسم كان كارثيا في حال عدم تأهلنا للعب في كأس الاتحاد الأوروبي، ولكن نحن الآن في وضع جيد ومؤهل للعب في أوروبا وعلينا أن نحافظ على ذلك، أما بالنسبة للكارثة فلا أعتقد شخصيا أنها موجودة حتى لو لم يكن الفريق تأهل للعب في أوروبا لأننا يجب أن نرى الأمور على حقيقتها ونعي وضع الفريق، من الطبيعي عندما لا تمتلك الصبر وفي كل عام تأتي بفريق جديد كي ينافس على البطولات، عندما تتعاقد مع ثمانية لاعبين ومدرب في كل موسم لا يمكنك أن تنتظر تحقيق أي شيء، وفي هذا العام إذا وصلنا للعب في كأس الاتحاد الأوروبي فأفضل عبارة لتبرير ذلك هو أننا فزنا باليانصيب وتأهلنا لكأس الاتحاد.

● **نحن الآن في يونيو وإلى الآن لم يتحدث أحد، مثلما يحدث في كل عام، عن إمكانية رحيلك عن أتليتكو مدريد والانضمام لناد كبير، أليس ذلك غريبا؟**

– في هذه السنة هناك صراع كبير على لقب الدوري بين الريال وبرشلونة وأشبيلية، والناس يجدون موضوعا مثيرا يتحدثون عنه، وهذا من وجهة نظري طبيعي جدا.. بالنسبة لي من الأفضل ألا يتحدث أحد في هذا الموضوع لأن الوقت غير مناسب على الإطلاق حيث يمر فريقي بظروف صعبة والجماهير لا تتحمل المزيد من الإحباطات، ولكن ربما سيتحدثون عن ذلك بعد نهاية الدوري في الصيف.. ولن يتغير شيء كالعادة.

● **في موسم ٢٠٠٥ عرض تشيلسي مبلغ ٣٨ مليون يورو لشرائك فما الذي حدث ؟**

– في البداية عرض تشيلسي مبلغ ٢٧ مليون يورو في صيف ٢٠٠٤ لكن إدارة النادي رفضت العرض بحجة تواضع المبلغ، فعادوا في الموسم الذي يليه ليقدموا كما ذكرت مبلغ ٣٨ مليون يورو، لكنني رفضت الانتقال بعد تفكير طويل على الرغم من أن الراتب كان ضعف ما أحصل عليه هنا في النادي، وقراري هذا أسعد الإدارة والجماهير وكل الذين يحبون أتليتكو مدريد.

جوزيه يشعل فتيـــل الفتنة بينه وبين لاعبي الأهلي

سخر من قيام أسامة حسني بتسجيل القرآن بصوته

■ القاهرة : محمد صيام

دخلت العلاقة بين مانويل جوزيه المدير الفني البرتغالي للفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأهلي المصري وبعض لاعبي الفريق نفقاً مظلماً بسبب التصرفات المشينة والحمقاء للمدرب بعدما أقدم على تصرف لا يعرف مدى عقباه في علاقته بلاعبيه حيث كان رد فعل غريب من جانبه رغم أن أحداً لم يطلب منه التعليق على الأمر الذي أثار غضب عدد كبير من لاعبيه بمجرد أن نما لعلمهم بعد سفر جوزيه إلى البرتغال في إجازة.

الواقعة تعود إلى ما قبل مباراة الفريق مع طلائع الجيش التي حسم فيها الأهلي درع الدوري لكن نظراً لحساسيتها فإنها لم تظهر إلا بعد رحيل المدرب البرتغالي الذي تنتظر إدارة الكرة بالنادي عودته بفارغ الصبر من أجل توقيع عقده الجديد، والحكاية باختصار شديد أن بعض لاعبي الفريق كانوا يمسكون بالأسطوانة الخاصة بجزء تبارك الذي سجله أسامة حسني مهاجم الفريق الأول للكرة بصوته وفوجئوا بالمدرب يسخر من إقدام لاعبه على هذه الخطوة بالكلام عن أن أسامة سينتظره مستقبل باهر مثل الذي عاشه أحمد ناجي قبل خوضه مجال تدريب حراس المرمى من خلال قيامه بالغناء وإصدار بعض الألبومات الغنائية.


■ أسامة حسني

إلا أن لاعبي الأهلي حاولوا أن يوضحوا له حقيقة الأمر لأن أسامة لا يغني بل يقرأ القرآن بصوته فزادت سخرية المدرب البرتغالي من لاعبه وظل يؤكد أن مثل هذه الأعمال لن تفيده مادياً على الإطلاق وأن عليه التركيز في عمله كلاعب كرة إذا كان يرغب في الوصول لمكانة مادية جيدة وظل يسأل اللاعبين هل المسلمون في حاجة لمن يقرأ لهم على أشرطة كاسيت وأسطوانات في ظل وجود كثير من كتب القرآن متاحة للجميع؟

إلا أن اللاعبين طلبوا من مدربهم عدم الكلام في الموضوع بشكل أوسع من ذلك لأنه يجهل تعاليم الدين الإسلامي الأمر الذي ربما يدفعه للوقوع في أخطاء قد تتسبب في غضبهم خاصة أن هناك اتفاقاً مسبقاً بينه وبينهم بعدم الكلام عن الديانات على الإطلاق.

غضب وعلامات استفهام

وعندما أبلغ لاعبو الأهلي الذين كانوا في انتظار تجمع باقي زملائهم من أجل بداية المران أسامة حسني بما دار ما بين جوزيه وبينهم ظهرت علامات الغضب على مهاجم الأهلي الذي تحدث في الأمر مع حسام البدري المدرب العام والقائم بأعمال مدير الكرة في حضور أحمد عبده مترجم المدرب البرتغالي وكشف لهما عن الطريقة السيئة التي تحدث بها وأقسم اللاعب على أنه سيصعد الموقف وسيواجهه في حالة تكرار تجاوزه لحدوده.

إلا أن أحمد عبده حاول أن يدافع عن وجهة نظر الخواجة ويؤكد احترامه للدين الإسلامي بدليل أنه المدرب الأجنبي الوحيد الذي لم يدخل طرفاً في أي صدام مع لاعبيه بسبب الصيام أو تقاليد الدين الإسلامي وعاداته لكن حسام البدري طلب منه عدم الخوض في الأمر وأن يحاول توصيل الموضوع له بشكل لا يدفعه لمفاتحة اللاعبين في أي كلام يتعلق بأي ديانة.

أسامة حسني أكد لبعض أصدقائه المقربين أن أحد أسباب هذا التصرف من جانب جوزيه جاء بعد إقدامه على أهدائه كتاباً مترجماً باللغة البرتغالية عن الدين الإسلامي أملاً في أن يهديه للإسلام خاصة أن جوزيه ليست له ديانة من الأساس فهو يؤمن حسب كلامه مع لاعبيه بأن هناك رباً خلق هذه الطبيعة ورحل لمكان آخر وترك البشر يعيشون حياتهم بشكلها الحالي.

مانويل جوزيه سبق ودخل في العديد من الصدامات مع هادي خشبة كابتن الأهلي السابق عندما كان لاعباً في صفوف الفريق بسبب الجلسات الدينية التي كان يعقدها الأخير مع زملائه خلال المعكسرات التي تسبق المباريات المهمة حيث أعلن تخوفه من أن تكون سبباً في تشتيت تركيز لاعبيه وعلق في إحدى المرات قائلاً أن الروحيات لا تساعد على الفوز بالبطولات بل تأتي بالجهد المبذول في الملعب وتنفيذ التعليمات.

وإذا كان هادي خشبة قد اتخذ قراراً بالاعتزال بعدما جلس لأكثر من عام على دكة البدلاء فإنه في جلساته الخاصة كشف عن أن أحد أسباب توتر علاقته مع المدرب البرتغالي حساسيته الزائدة تجاه أي لاعب متدين واستثنى من ذلك محمد أبوتريكة.. على أساس أن الأخير لا يحب أساساً كثرة الكلام خلال تواجده مع المدرب في أمور تتعلق بالدين حتى لا يجادل الأخير في أمور لا يعلمها.

خشبة وجوزيه

يذكر أن هادي خشبه كانت له محاولة مع جوزيه من أجل إقناعه بالدين الإسلامي عندما أشترى له مصحفا مترجما باللغة البرتغالية بعدما طلب المدرب معرفة ما يقرأه اللاعبون في بعض أوقات المعسكرات أو قبل التدريبات اليومية داخل غرف الملابس.. التصرف الذي أقدم عليه مانويل جوزيه أصاب عدداً كبيراً من اللاعبين بالضيق وزاد من غضبهم عدم اتخاذ حسام البدري أي رد فعل تجاه المدرب البرتغالي بالإضافة للسلبية التي أظهرها مترجمه أحمد عبده في الدفاع عن وجهة نظر جوزيه.

والسؤال الذي يفرض نفسه هل ستكون تصرفات جوزيه ومحاولته التدخل في الشئون الدينية للاعبيه هي القشة التي ستقصم ظهر البعير في علاقته بهم خاصة أنها ليست المرة الأولى لمدرب أجنبي أن يحاول التدخل فيما لا يعنيه فيكون جزاؤه في النهاية انقلاب لاعبيه عليه وإعلانهم العصيان ضده حتى تتم إقالته من منصبه مثلما حدث مع ثيوبوكير المدير الفني الألماني السابق للإسماعيلي.

بوكير كان أكثر عصبية من جوزيه عندما يجد لاعبيه يقرأون القرآن قبل المباريات حيث دخل في مشادات عديدة مع محمد حمص ومحمد عبدالله لاعب الفريق السابق وحسني عبدربه بسبب المواعيد التي كانوا يعقدون فيها جلساتهم لقراءة القرآن أو بسبب إقامته مواعيد التدريبات في نفس موعد صلاة القيام خلال شهر رمضان حتى لا يتمكنوا من أدائها جماعة.

والواقعة الأشهر لبوكير عندما اعترض على تشغيل القرآن في أوتوبيس اللاعبين أثناء عودتهم بعد إحدى المباريات التي خسرها فريقه مما نتج عنه اعتراض عدد كبير من اللاعبين عليه وكاد يتحول الأمر إلى مشاجرة بينهم وبينه لولا تدخل باقي أعضاء الجهاز المعاون.

إلا أن نهاية بوكير مع العثمانيين كانت بسبب أزماته المتكررة معهم واعتراضه المستمر على صيام اللاعبين وأدائهم لفروض الدين الإسلامي.

حتى محمد عبدالله لاعب الإسماعيلي السابق عندما قرر الرحيل لصفوف الأهلي كان الهدف الأساسي هو الهروب من جحيم بوكير الذي وضعه فيه بعد أن اعترض اللاعب على الملابس الساخنة التي كانت ترتديها "سولي" زوجة بوكير في أوقات التدريبات مما أثار غضب المدرب الألماني الذي حوله من أحد العناصر الأساسية في الفريق إلى بديل يشارك على فترات ليعلن اللاعب العصيان ويبدأ في مفاوضاته مع الأهلي بعدما فشلت إدارة ناديه في أخذ حقه من مدربه.

أزمات متتالية

أزمات المدربين الأجانب عديدة وربما تكون أشهرها داخل نادي الزمالك ما حدث بين هنري ميشيل المدير الفني الفرنسي الحالي للفريق ومحمود سعد المدرب العام السابق حيث كان هناك صدام كبير بينهما تسبب في انقلاب ميشيل على سعد عندما طالبه الأخير بعدم تناول المشروبات الكحولية أثناء وجود اللاعبين سواء في المعسكرات أو داخل النادي لقناعة سعد بأن مثل هذه الأمو ستفقد لاعبيه ثقتهم في مدربهم إلا أن هنري ميشيل اعتبرها تدخلاً من جانب محمود سعد في أموره الخاصة فبدأ الانقلاب عليه شيئاً فشيئاً حتى استطاع في النهاية الإطاحة به من الجهاز الفني للفريق ليحل بدلاً منه أيمن منصور لكن الصراع بين ميشيل وسعد لم يتوقف عند هذا الحد حيث قام الأخير بشن حملة صحفية شرسة ضد المدرب الفرنسي اتهمه فيها بأنه سكير لا ينزل المران إلا وهو مخمور وهي أشياء لا تناسب تقاليد ومبادئ الزمالك الذي سبق له الإطاحة بأوتوفيستر المدير الفني الألماني السابق من تدريب الفريق بسبب إدمانه للخمر رغم أن الأخير كان قد فاز مع الفريق ببطولة كأس مصر قبل أن يصدر قرار عدم التجديد له والاستغناء عن خدماته.

أوتوفيستر أيضاً كان صاحب أزمة كبيرة بسبب فواتير الخمور التي كان يتعاطاها حيث رفضت إدارة النادي تحملها مما أثار غضبه لكن تدخل وقتها بعض رجال الأعمال الزملكاوية وتحملوا مصاريف الخمور خاصة أن الفريق في عهده نجح في الفوز بعدد من البطولات لكن دخوله في أكثر من مشكلة مع اللاعبين بسبب قيادته للتدريبات في أوقات كثيرة ورائحة الخمر تفوح من فمه كان كفيلاً بالاستغناء عن خدماته نهائياً.

الخلاصة أن هناك أزمة طاحنة ستكون في انتظار إدارة النادي الأهلي بين مانويل جوزيه ولاعبيه بسبب تدخلاته في سلوكياتهم الدينية وهو ما ينذر بأن الفريق في المرحلة المقبلة ستتوافر فيه الأجواء المناسبة للخلافات والمشكلات خاصة ان الكل على علم بأن لجنة الكرة باتت أضعف من أن تدخل في أية صدامات مع المدرب البرتغالي في ظل نجاحاته التي حققها مع الفريق حتى لا تخسره وتبدأ رحلة البحث عن مدرب جديد وتنتظر نجاحه أو فشله مرة أخرى مثلما حدث بعد رحيل جوزيه عن الأهلي في ولايته الأولى.



■ ثيو بوكير

■ اوتوفيستر

■ اللاعبون على سخرية الخواجة من زميلهم.. والإدارة ضعيفة

■ بوكير وأوتوفيستر.. الأول أطاح به اللاعبون والثاني طرده الزمالك

القرعة أتت بما لم تشتهيه الأندية . .

صراع عربي مبكر على زعامة إفريقيا

■ محسن لملوم

أسفرت قرعة دوري رابطة ابطال افريقيا لدور الثمانية او دوري المجموعات والتي جرت فعالياتها بمقر الاتحاد الدولي «الفيفا» بسويسرا وفي حضور ممثلي الاندية التي وصلت الى دور الثمانية عن وقوع فريق النجم الساحلي التونسي على رأس المجموعة الاولى ومعه اندية الجيش الملكي المغربي والاتحاد الليبي وشبيبة القبائل الجزائري بينما ضمت المجموعة الثانية الاهلي المصري حامل اللقب على رأسها ومعه اندية الترجي التونسي وأسيك ميموزا الايفواري والهلال السوداني في مجموعة وصفت بالاقوى مقارنة بالمجموعة الاولى.

يذكر

ان بطولة دوري ابطال افريقيا هذا العام تختلف كثيرا عما قبلها حيث تضم سبعة اندية عربية من بين الفرق الثمانية وهو شيء يحسب للكرة العربية في القارة السمراء التي افردت سيطرتها على البطولات الكبرى سواء كأس الامم الافريقية او بطولتي الاندية لرابطة الابطال او الكونفيدرالية.

اما في بطولة الكونفيدرالية فقد اسفرت القرعة عن وقوع اندية كوارا يونايتد ودولفين النيجريين والاسماعيلي المصري والمريخ السوداني في المجموعة الاولى واندية الصفاقسي التونسي وصن داونز الجنوب إفريقي واستر دوالا الكاميروني ومازيمبي الكونغولي في المجموعة الثانية.

مجموعة قوية وتصريحات نارية

في دوري الابطال الإفريقي وبدون شك او خلاف اجتمع التاريخ والقوة في فرق المجموعة الثانية والتي ضمت الفرق الاربعة الاقوى وهم الاهلي المصري صاحب لقب آخر بطولتين وايضا لقب آخر بطولتين لكأس السوبر الافريقي والصعود لمونديال الاندية باليابان مرتين وصاحب المركز الثالث في مونديال الاندية الاخير والذي صعد لدور الثمانية بعد تخطيه عقبة صن داونز الجنوب إفريقي في دور الـ ١٦ حيث تعادل معه بهدفين في بريتوريا وفاز بهدفين نظيفين في القاهرة في واحدة من المواجهات القوية، وقد صرح حسام البدري المدرب العام والقائم بأعمال مدير الكرة بالنادي بأن المجموعة صعبة جدا لانها ضمت اندية كبيرة وعريقة وصاحبة جماهيرية كبيرة في بلادها ولها باع طويل مع البطولات في القارة السمراء وكلها تلعب بهدف الوصول للكأس. واضاف ان الفرص متساوية للكل والمستويات متقاربة جدا مما يجعل مباريات المجموعة بمثابة نهائيات مبكرة.

أما عزيز زهير رئيس نادي الترجي التونسي فقد اعلن ان فريقه وقع بالمجموعة الاصعب على الاطلاق وانه لا مجال أمامه الا الفوز في كل المباريات لضمان مقعد في الدور قبل النهائي. كما اعتبر زهير ان قوة المجموعة تأتي في صالح فريقه على اساس ان نتائج الفرق الاخرى مع بعضها البعض تصب في صالح فريقه الذي يسعى لحجز مكان بين الاربعة الكبار واعلن ان فريقه رغم غيابه عن المنافسات الافريقية الا انه الان على استعداد للعودة من جديد وصفوفه تضم مجموعة كبيرة من اللاعبين الصغار مما يجعل فرصته كبيرة في اجتياز الصعب والتأهل للدور التالى، الترجي يدخل في صراع خاص في المجموعة ويتمثل في الفوز على الأهلي لرد اعتبار الاندية التونسية امام الأهلي الذي حصل على الكأس في آخر بطولتين بعد تخطيه العقبة التونسية في النهائي حيث هزم النجم الساحلي بثلاثية نظيفة في المرة الاولى وكسر عناد الصفاقسي على أرضه بهدف نظيف في الوقت القاتل في النهائي الأخير والذي لا يزال عالقاً في الذاكرة، اما البرازيلي هيرون ريكاردو مدرب فريق الهلال السوداني فقد جاءت تصريحاته نارية بعض الشيء عندما اعلن عن سعادته وارتياحه بما اسفرت عنه القرعة واكد انه لا يخشى مواجهة الفرق الاخرى واكد ان لقاءه الاول مع الاهلي في القاهرة في افتتاح مباريات المجموعة سيكون بوابة العبور والتأهل للدور قبل النهائي، واضاف انه تمنى الوقوع مع ناديي الاهلي واسيك معللا ذلك بانه يعرفهما عن ظهر قلب كما ان لاعبي فريقه سبق لهم وان واجها الفريقين من قبل، أما فريق اسيك الايفواري فهو يعتبر اقوى الاندية الافريقية الحالية وان عاندته البطولة كثيرا وكان احد اقوى المرشحين لها الموسم الماضي وبالفعل احتل المركز الاول بمجموعته إلا ان الاهلي المصري اقصاه في الدور قبل النهائي بفارق الاهداف عندما فاز في ابيدجان بهدفين لهدف وكان قد خسر في القاهرة بهدفين نظيفين مما يجعل مواجهته مع الاهلي مواجهة ثأرية لسابق هزيمته وأيضا لانها تفتح الطريق للفوز باللقب المفقود.

هدوء يسبق العاصفة

أما المجموعة الاولى فهي تنطبق عليها المقولة الشهيرة الهدوء الذي يسبق العاصفة حيث إنها على العكس تماما من المجموعة الاولى وهي تضم فرقا اقل نوعا ما من فرق المجموعة الثانية ويترأسها فريق النجم الساحلي التونسي ومعه الجيش الملكي المغربي والاتحاد الليبي وشبيبة القبائل الجزائري. مكمن الصعوبة في المجموعة يكاد ينحصر بين فريقي النجم التونسي والجيش المغربي لسابق نتائجهما معا حيث التقى الفريقان في نهائي كأس الكونفيدرالية الموسم الماضي وتعادلا بهدف لكل فريق في المغرب وفي لقاء التتويج فرض التعادل السلبي نفسه ليفوز النجم بالكأس وسط أجواء متوترة وهذا وحده كفيل بإشعال لقائهما معا سواء في المغرب او تونس. كما لا يغيب عن الاذهان ان فريق النجم الساحلي سبق له وان تأهل للدور النهائي للبطولة مرتين متتاليتين في المواسم الثلاثة الاخيرة لكن حظه العاثر وقف دون الفوز بها حيث خسر الأولى امام انيمبا النيجيري وخسر الثانية امام الاهلي المصري. ونجده في البطولة الحالية يبحث عن نفسه من جديد والفوز بالكأس وحده كاف لتأكيد قوة الفريق وجدارته بها.

اما فريق الشبيبة الجزائري فهو يدخل البطولة هذه المرة وبداخله طموح تخطي دور الثمانية والذي تأهل له الموسم الماضي ولم يحقق سوى فوز وحيد كان على حساب كوتوكو الغاني بينما خسر أمام الصفاقسي التونسي مرتين وخسر امام الاهلي مرة وتعادل في الثانية وخسر امام كوتوكو ليحتل المركز الاخير في المجموعة وهو هذه المرة يؤكد بأنه اكتسب الخبرة وانه عازم على الصعود للدور قبل النهائي للبطولة، أما فريق الاتحاد الليبي او الوجه الجديد للبطولة هذا العام فهو يسعى لخطف لقب الحصان الاسود وهو وان كان لا يتمتع بتاريخ طويل في البطولة إلا انه مزود بالامل والطموح الذي تسير عليه الكرة الليبية في الفترة الأخيرة سواء على مستوى المنتخبات او الاندية وقبل كل ذلك يسانده جمهور غفير متعطش للبطولات وهو كفيل ببث روح الحماس في نفوس اللاعبين ودفعهم لتحقيق شيء ايجابي يكتب في تاريخه.

تصنيف الفيفا

يذكر أن الاتحاد الافريقي لكرة القدم قد قسم الفرق في دوري ابطال افريقيا على النحو التالى: المستوى الاول: الاهلي المصري والنجم الساحلي التونسي، افضل الاندية الافريقية نتائج وبطولات في السنوات الاخيرة واول وثالث الترتيب الافريقي.. المستوى الثاني: اسيك ابيدجان الذي صعد لنصف نهائي دوري الابطال ٢٠٠٦ ومعه الجيش الملكي المغربي وصيف الكونفيدرالية الافريقية ٢٠٠٦، المستوى الثالث: شبيبة القبائل الجزائري الذي صعد لدور الـ ٨ لدوري الابطال ٢٠٠٦ والترجي التونسي الذي وصل لقبل نهائي دوري الابطال ٢٠٠٥ المستوى الرابع: الهلال السوداني والاتحاد الليبي اللذان لم يصلا لهذا الدور من سنوات طويلة جدا..

الكونفيدرالية على طريق دوري الأبطال

اما بطولة الكأس الكونفيدرالية فقد سارت القرعة على نفس طريق دوري الابطال حيث أسفرت المجموعة الاولى عن وقوع ناديين نيجريين هما كوارا يونايتد ودولفين بالإضافة الى الاسماعيلي المصري والمريخ السوداني، بينما ضمت المجموعة الثانية اندية الصفاقسي التونسي وصن داونز الجنوب إفريقي واستر دوالا الكاميروني ومازيمبي الكونغولي.

الصعوبة تكمن في فرق المجموعة الاولى لكونها تضم فريقين نيجيريين ولقاؤهما معا يعتبر بمثابة الديربي الخاص كما ان فريق دولفين وقع في نفس المجموعة الموسم الماضي مع فريق الاسماعيلي المصري مما يشعل لقاءهما معا حيث لم يحقق الاسماعيلي الفوز عليه في الموسم قبل الماضي وهو بالتأكيد يسعى لكسر ذلك في الموسم الحالي. اما المريخ السوداني فهو يسير على نهج مواطنه الهلال وكلاهما شهدا تألقا كبيرا هذا الموسم وتأهلهما لدوري المجموعات يؤكد ذلك وهو بالتأكيد فريق كبير يسعى للفوز بالبطولة خاصة انه يعيش حالة من التألق والازدهار في الفترة الاخيرة، اما المجموعة الثانية فالصراع فيها يكاد ينحصر بين فريقي الصفاقسي التونسي وصن داونز الجنوب افريقي نظرا لسابق نتائجهما حيث شهد الموسم الاخير تألقا كبيرا للصفاقسي في دوري الابطال وصل به الى الدور النهائي للبطولة وكان قاب قوسين او ادنى من الفوز بها عندما كان يكفيه التعادل السلبي مع الاهلي في مباراة الاياب بتونس وبالفعل انتهى زمن المباراة الاصلي بالتعادل السلبي لكن مفاجآت الوقت بدل الضائع حطمت آمالهم عندما سجل ابوتريكة هدفا قاتلا ليخطف الكأس من انياب الصفاقسي، اما فريق صن داونز فقد فرض نفسه على الساحة الافريقية ووصل الى الدور النهائي لدوري الابطال موسم ٢٠٠١ وخسر امام الاهلي بثلاثية نظيفة والذي عاد ليقصيه مرة اخرى في دور الـ ١٦ لدوري الابطال الحالى في مباراة قوية. اما ناديا استر دوالا الكاميروني ومازيمبي الكونغولي فهما بأي حال من الاحوال ليسا بقوة الصفاقسي ولا صن داونز مما يصعب من مهمتهما في عمل شيء وان كانت كرة القدم لا تعترف بمثل هذا الكلام وقد يكون للمفاجآت دور كبير في حسم الأمور.

الاهلي واسيك في صراع على صدارة المجموعة الثانية



النجم الساحلي اكثر الفرق حظوظاً في المجموعة الاولى لبلوغ الدور الثاني

شاهد عيان

بلاتر للمرة الثالثة على التوالي رئيساً للبيت الكروي

ليس جديداً على جوزيف سيب بلاتر السير برئاسة ركب الفيفا كروياً، فهو ومع صدور العدد يكون منذ يوم الخميس الماضي رئيساً للإتحاد الدولي لكرة القدم للمرة الثالثة على التوالي وهذه المرة دون وجود أي منافس أمامه.

طموحات بلاتر الذي ضمن من خلال نهائيات كأس العالم الاخيرة في المانيا كبيرة وكبيرة جداً، فهو إذاً الذي ضمن ومن خلال عقود الفيفا مسيرته الكروية حتى عام ٢٠١٤ من خلال العقود التجارية هذا البرنامج المالي المتابع بـ ٧١٠ ملايين يورو أي قرابة مليار دولار أمريكي منذ عام ١٩٩٩، والآن تتواجد الفيفا بترسانة مالية تصل الى ١,٢٥ مليار يورو أي قرابة مليار ونصف مليار دولار أمريكي، هذا بالإضافة الى مقر الاتحاد الدولي الجديد لكرة القدم والذي تم افتتاحه في عشية انتخاب رئيس الفيفا، أي مساء الاربعاء الماضي.

والآن ماهي تطلعات بلاتر في ولايته الثالثة والجديدة، حتماً وكما يردد البعض وهو بنفسه ستلتف حول الدور الاجتماعي لكرة القدم، هذه العبارة التي أطلقها مستشاره السابق ميشيل بلاتيني رئيس اتحاد الكرة الاوروبي والذي بدوره أطلقها في وصلة لمواجهة قرارات دول المجموعة الاوروبية، لكن وبعد هذه الفورة المالية هل يمكن العودة ولملمة مايمكن حصده اجتماعياً لملاعب كرة القدم، على كل بلاتر الذي يردد قائلاً.. «مهمتي ستتركز على استعادة الادراك بأن لكرة القدم دورا اجتماعيا هاما، لاسيما اليوم عنه في أي وقت مضى»، ستكون البادرة في هذه التوصية والشعار للولاية الثالثة.

ولطالما ينسج بلاتر توصيته فماهي الخيوط التي يمكن استلالها من هذه العبارة، وماهو الدور الاجتماعي الذي يمكن لكرة القدم اليوم بناؤه على إثر الهمجية المالية التي نراها، فإنتقالات النجوم ضربت الالف، وهي عبارة لميشيل بلاتيني الذي لايستغرب منذ سنوات معدودة ارتفاعها عندما يستشهد بلاعبي كرة السلة الامريكان ويقول وقتذاك إن لاعب كرة القدم لا يتقاضى ما يتقاضاه لاعب كرة السلة الامريكي ولاحتى متسابق الفورمولا ١، لكن عندما ترى أن فريق كرة السلة هو أقل من نصف فريق كرة قدم، ومتسابق الفورمولا ١، هو ورديفه الاحتياطي، عندها يصعب القياس مع جديد كرة القدم، فهذا بيكهام، وذاك زيدان الذي اعتزل كرة القدم، ويكفي النظر الى عقودهما للدعاية والاعلان، حيث الاول يتقاضى سنوياً ٣٠ مليون دولار من الاعلان، والآخر حوالي النصف من الدعاية، وهنا يأتي التساؤل، أين هو الدور الاجتماعي، وكم هم نجوم ملاعب الكرة العربية الذين سجلوا بطولات وأهدافا.. وياحسرة، مازالوا ينتظرون ولو اعتراف اتحاداتهم الكروية على الاقل بماض سجلوه لكرة القدم العالمية لكونهم لعبوا الكرة.. أليس هذا هو الدور الاجتماعي لكرة القدم، أم هي عبارة فضفاضة يرميها المرشح دون أي منافس ليقول له على الأقل عن معقوليتها ونسبيتها في القياس ما بين هذا المكان أو ذاك.

■ باريس : سامي سليمان

samis@orange.fr

متابعات | الاستاد | العدد 180 | 2007/6/4



عن المشاهير السودانية



عن الجزيرة السعودية



عن الرأي العام الكويتية



عن أخبار الرياضة المصرية



عن نجوم الملاعب



■ هدف للمريخ في مرمى حي العرب

أرشيف استاد الدوحة

مواجهة للأزرق بمدني ولقاء سهل للأحمر بكسلا

الهلال والمريخ يتنافسان على لقب نصف الدوري



■ الهلال في لقاء سابق بالدوري مع الميرغني

أرشيف استاد الدوحة

■ السودان -صلاح دهب

تختتم القمة السودانية مساء الخميس مباريات الدورة الأولى في مسابقة الممتاز وتأتي مباراة القمة خارج الأرض وجمهورها بأمدرمان.. الهلال الذي يجلس في الصدارة برصيد «٢٨» نقطة الى مدينة مدني ليلاعب الأهلي سيد الأتيام وهي مباراة تكتسب كثيراً من الأهمية والندية الهلال لم يخسر حتى الآن لعب عشر مباريات وأسوأ نتيجة حققها كانت التعادل الإيجابي بهدف أمام المريخ في الأسبوع العاشر وعدا ذلك فإنه حقق نتائج مميزة وقدم عروضاً قوية كان أبرزها أمام جزيرة الفيل مدني بمدني اذ فاز بنصف دستة من الأهداف وهي أكبر نتيجة يحققها الهلال خارج أرضه خلال السنوات الماضية وكان قد فاز بذات النتيجة باستاده ورغم أن لقاء الخميس يقام خارج أرضه إلا أنه مؤهل جداً لتحقيق الفوز والمحافظة على صدارته وسجله خال من الهزائم ولا يتوقع أن يقف سيد الأتيام في وجه الأزرق العاتي كثيراً لاسيما وأن مسيرته هذا العام جاءت متذبذبة وله هزائم متواصلة في الأسابيع الأولى.

ومن المؤكد فإن جماهير الهلال الأمدرمانية ستزحف بقوة نحو مدينة مدني لمعايشة اللقاء الأخير.

فريق المريخ هو الآخر يسدل الستار الخاص بالدورة الأولى بعيداً عن جمهوره ويحل ضيفاً على فريق الميرغني كسلا وهي مباراة تكاد تكون من طرف واحد من حيث الحسابات ولكن ربما يبقى للميرغني حديث آخر أمام المريخ.

مشوار الميرغني هذا العام لم يسر حتى الأعداء ولأن الفريق الكسلاوي الأنيق يجلس في المركز الأخير وجرحه لم يزل ينزف وبألم كبير المريخ يجلس في المركز الثاني برصيد «٢٥» نقطة.

وقد خاض عشر مباريات خسر فقط أمام الموردة بينما تعادل أمام الهلال ووجد صعوبة كبيرة في بورتسودان ويريد خير ختام للممتاز اليوم وهو مؤهل ومرشح لفوز عريض.

المباراتان تأتيان كإعداد أول للقمة تأهباً لأبطال أفريقيا والكونفيدرالية لاسيما وأنه يلعب يوم ٦/٢٢ بالقاهرة أمام الأهلي في استهلالية المرحلة الأولى لمجموعات الأبطال الأفريقية الفوز سيمنحه دافعا معنويا رائعا لاسيما وأن المنتخب الوطني سيستدعي تسعة من نجوم الفريق مساء السبت القادم للانخراط في إعداده استعداداً لملاقاة منتخب سيشل «٦/١٧» ومن ثم سيغادر الفريق الى القاهرة مباشرة لملاقاة الأهلي.

ونسبة لضيق الزمن وارتباطات المنتخب الوطني فإنه من المرجح ألا يخوض الهلال تجربة ودية كما تردد وسيكتفي نجومه الدوليون بمباراة الأهلي مدني ومباراة سيشل وربما لعب المنتخب امام زامبيا ودياً أما على صعيد لاعبي الصف الثاني فسيكون هناك برنامج خاص لهم يشمل عدداً من المباريات الودية أمام أندية الدرجة الأولى بولاية الخرطوم ويبقى تركيز الهلال اكبر على أبطال أفريقيا البطولة الكبيرة التي تنتظر الجماهير المليونية أن يحرز فيها الهلال تقدماً وأن ينجز خطوات رائعة لاسيما وأن الهلال قد بلغ نهائي الأبطال مرتين ولم يحظ بشرف الفوز بها وهو يضم مجموعة لاعبين يجمعون الخبرة والمهارة العالية والاصرار والقوة التي تؤهلهم لقلب الطاولة الأفريقية وتحقيق مفاجأة من العيار الثقيل ويخشى الأهلة بصورة كبيرة بطل مصر الأهلي الذي يعتبر الأكثر جاهزية والأكثر تأهلاً للفوز باللقب.

وكان مدرب الفريق البرازيلي ريكاردو قد طلب من مجلس الإدارة إحضار فريق عربي على وزن للتباري مع الهلال ودياً في الأسبوع الثاني من الشهر الجاري غير ان هذا يبدو غير ممكن لارتباط المنتخب الوطني كما أن فريق الزمالك المصري قد اعتذر ورفض اللعب أمام الهلال والمريخ ودياً ومن هنا تتأكد أهمية مباراة مدني بالخميس.

المريخ الذي بصدد تحويل معسكره من ألمانيا الى الاسكندرية بقرار من مدربه أتوفيستر تبدو فرص اعداده واستعداده للكونفيدرالية مواتية جداً حيث هنالك متسع من الوقت ليقيم الفريق الأحمر معسكراً مطولاً عقب فراغ المنتخب الوطني من مباراته القادمة ولكن من المشاكل المرتقبة التي ينتظر ان تواجه المريخ هي المباريات الودية وذلك لرفض الزمالك المصري كما أن مدرب المريخ يرى ان المغرب ليست مناسبة لاستقبال المعسكر في الوقت الراهن.

والمعروف ان المنتخب الوطني يضم عدداً من لاعبي الهلال والمريخ هم المعز محجوب ـ ريتشارد ـ جوليت ـ علاء جبريل ـ علاء يوسف ـ حمودة بشير ـ مهند الطاهر ـ عمر بخيت ـ هيثم مصطفى من الهلال ومن المريخ كل من بهاء الدين عبدالله ـ سفاري ـ مجاهد ـ أمير دامر ـ موسى الزومة ـ جيمي ناتالي ـ فيصل العجب ـ بدرالدين قلق ـ هيثم طمبل وهي المجموعة التي يعتمد عليها مدرب المنتخب مازدا كما أنها تمثل القوة والعمود الفقري للهلال والمريخ.

❐ المنتخب يلغي تجربة الهلال الودية استعداداً للأبطال والمريخ يتحول للأسكندرية

في مهرجان اعتزال الماز الكرة اليمنية :

مختلط نجوم الدوري يعادل الأهلي الإماراتي



ارشيف استاد الدوحة

■ اليمن ـ ناصر الحربي



في حضرة وداعية النجم عبد السلام الغرباني الذي زينها حضور نادي الأهلي الإماراتي كل شيء كان غير.. فلقد امتزجت مناسبة الاعتزال والحدث الكروي الكبير بعيد الوحدة اليمنية اليمنية وكان عبد السلام الغرباني عريس الليلة اليمنية الإماراتية هناك في إب الخضراء.. جميلة اليمن حيث الماء والخضرة والوجه الحسن.

في اللقاء الذي حضرته جماهير غفيرة من أبناء مدينة إب الذين قدموا لوداع نجمهم الكبير الغرباني قدم نجوم مختلط الشعب والأهلي وضيوفهما نجوم الأهلي الإماراتي الأربعاء الفارط مباراة استعراضية جيدة المستوى، وكانت المباراة قد شهدت بعد ٢٠ دقيقة منها مراسيم اعتزال النجم الغرباني التي أُختتمت بأن طاف "الغرباني" وهو محمولاً على الأعناق أرجاء الملعب وسط احتفالية رائعة أعقبها قيامه بخلع قميصه ذي الرقم "٨" وإهدائه لخليفته في الملاعب النجم الناشئ "ماجد عقيل"، وقد تخلل مراسيم الاعتزال إعلان العديد من المؤسسات والشركات والشخصيات تقديم دعمها الذي تجاوز الـ١٠ ملايين ريال يمني وكذا هداياها للنجم المعتزل في لحظات وفاء تقديراً لتاريخ اللاعب في ملاعب الكرة اليمنية مع ناديه شعب إب والمنتخب اليمني.

بعدها استمرت المباراة الاستعراضية وانتهت سلبية بدون أهداف في حصتها الأولى، فيما شهدت حصتها الثانية هدفين.. كان الأول للأهلي الإماراتي الذي كان السباق للتسجيل عبر "إسماعيل سالم" بعد (١١) دقيقة ليعادل بعده لمختلط الشعب والهلال البديل "محمد علاية" عند الدقيقة "٧٥" من الحصة الثانية من اللقاء، ولم تأت بقية الدقائق بجديد لينتهي اللقاء الاستعراضي بتعادل الفريقين بهدف لمثله.

وقد كان لـ «استاد الدوحة» وقفة مع نجم فريق الأهلي الإماراتي وحارس مرماه عبد الله موسى لتسجيل انطباعه عن زيارة فريقه لليمن وكذا عن اللقاء و تحدث موسى قائلاً:

زيارتنا لليمن كانت جداً مفيدة بالرغم من إرهاق السفر وبصراحة لقد فوجئنا بما شاهدناه في اليمن من عمران ومناظر خلابة وبما لمسناه من حفاوة الاستقبال وكرم الضيافة وبساطة أبناء اليمن، وهذا ليس غريبا على أبناء اليمن البلد الأصيل وبالنسبة لمستوى اللقاء فقد كان جيدا ونحن لعبنا في ظل غياب عدد من لاعبينا المعروفين ولكن مستوى الفريق اليمني كان أكثر من جيد وبصراحة الكرة اليمنية بدأت تخطو بجدية نحو المنافسة وهذا كان واضحا في خليجي ١٨ وأصبحت كل المنتخبات والفرق تعمل لفرق ومنتخبات اليمن ألف حساب فالكرة اليمنية مليئة بالمواهب وفقط مع الدعم الكافي وإقامة الملاعب الدولية القانونية وزيادة الاهتمام ستكون الكرة اليمنية منافسة قوية للجميع قريباً.

حسان يتمسك بالصدارة والصقر يواصل المطاردة

لم تأت الجولة الـ ١٧من دوري الأضواء اليمني بجديد في الصراع على الدوري، فالمتصدر حسان واصل تمسكه بالصدارة بقوة بعد تحقيقه لفوز صعب على ضيفه الرشيد بهدف يتيم، بينما ظل الصقر حامل اللقب هو المطارد الوحيد لحسان بعد فوزه على ضيفه الهلال بهدفين لهدف، خصوصاً بعد أن تعادل أهلي صنعاء صاحب المركز الثالث سلبياً مع غريمه التقليدي وحدة صنعاء في ديربي العاصمة صنعاء وقمة الجولة الـ ١٧، أما على صعيد المنافسة بين فرق الوسط والقاع فلقد تقدم التلال إلى المركز الخامس بعد فوزه على النصر بثلاثية، أما الملفت فلقد كان اشتراك أربعة فرق هي الهلال والرشيد والشعلة والاتحاد بنفس الرصيد من النقاط ٢٣نقطة في مراكز الوسط، فيما ظلت فرق وحدة صنعاء والشباب البيضاوي وشعب حضرموت ونصر الضالع على التوالي في مراكز المؤخرة الأربعة المهددة بالهبوط إلى دوري المظاليم.

ديربي صنعاء سلبي..!

بالرغم من حالة فريق وحدة صنعاء الذي يشهد تذبذباً في نتائجه إلا أنه استطاع أن يكون نداً قوياً لغريمه التقليدي أهلي صنعاء.. واجبره على الخروج بتعادل كان أشبه بالفوز للوحداوية، ولم تفلح محاولات الأهلاوية في هز شباك غريمهم التقليدي بالرغم من الفرص الكثيرة التي سنحت للاعبيه وتحديداً عبده الإدريسي المنتقل حديثاً للأهلي بينما كان نجمهم علي النونو بعيداً عن خطورته المعهودة، واستمر العقم الأهلاوي حتى بعد نزول هدافه المعروف عادل السالمي في منتصف الشوط الثاني، وعلى العكس من ذلك شكلت الهجمات الوحداوية القليلة إزعاجا كبيرا للحارس الأهلاوي معاذ عبد الخالق خصوصاً عبر المهاجم صبري عبيد ونجم الوحدة هيثم الأصبحي، وإجمالاً فإن اللقاء الذي انتهى سلبياً بدون أهداف لم يرتق إلى المستوى المطلوب حتى وإن شهد ندية وإثارة كعادة لقاءات الفريقين، وقد شهد اللقاء طرد مدرب الوحدة علي العبيدي من قبل حكم اللقاء الدولي حسين شقران بعد احتجاجه بقوة على عدم احتساب خطأ لصالح مدافع فريقه المغربي عسيلة الذي تعرض للضرب بدون كرة من مهاجم الأهلي عادل السالمي عند الدقيقة ٨٤ من اللقاء مما أدى إلى عدم قدرته على مواصلة اللعب ليلعب الوحدة بعشرة لاعبين حتى نهاية اللقاء. وبتعادل الفريقين يرفع الأهلي رصيده إلى ٢٨نقطة في المركز الثالث بينما ارتفع رصيد الوحدة إلى ٢٠نقطة في المركز الحادي عشر.

حسان العتيد كسب الرشيد

حقق المتصدر حسان المفيد وكسب ضيفه الرشيد بهدف يتيم، وقد انتظر أنصار حسان طويلاً حتى جاء الفرج عبر أقدام هداف الفريق أنيس اليافعي في الوقت الضائع من اللقاء ليعزز حسان رصيده في بنك الدوري إلى ٣٣نقطة في الصدارة وحيداً، فيما توقف رصيد الرشيد الذي غاب عنه هدافه عبد الله يسلم عند ٢٣نقطة في المركز السابع.



ارشيف استاد الدوحة

في الشباك

أهلي الإمارات في اليمن . .!

لا يمكن للقلم ان يغفل أحداث ومواقف تجبره على الوقوف عندها ومن ذلك ما شهدته اليمن الأسبوع الفارط على هامش احتفالاتها باليوم الوطني أو إعادة تحقيق الوحدة اليمنية بين شطري اليمن الجنوبي والشمالي العام ١٩٩٠م، عندما لبى النادي الأهلي الإماراتي دعوة أشقائه في نادي شعب إب اليمني لحضور مهرجان اعتزال نجم شعب إب والمنتخب اليمني عبد السلام الغرباني، وخلال زيارة الأشقاء الإماراتيين جمعتني والزميل احمد الظامري مراسل الاتحاد الإماراتية في اليمن لقاءات مع الزميل المعروف محمد الجوكر والسيد جمعة بالرقاد رئيس بعثة الأهلي، وشعرت من خلالها بمدى الحب والتقدير الذي يحمله الأشقاء الإماراتيون لأبناء اليمن، ولن أقول بمدى «الحميمية» فاللفظ «الحميمية» هذه يرتبط بمداعبة ساخنة ساخرة كان صاحبها الزميل البشوش محمد الجوكر مع الزميل أحمد الظامري.

ودعوني أقول بصدق وبدون رتوش وكعادة أبناء اليمن وبساطتهم وتلقائيتهم المعهودة لقد كان لسان حال أبناء اليمن وابناء مدينة إب تحديداً وهم يستقبلون أشقاءهم من أبناء الإمارات للمشاركة في اعتزال نجم الكرة اليمنية أو «ألماز» اليمن النجم عبد السلام الغرباني.. يا ضيفنا لو زرتنا لوجدتنا نحن الضيوف وأنت رب المنزل. وفعلاً لا قولاً كل شيء كان كذلك.. كل شيء كان غير في وداعية النجم الغرباني وحضور نجوم أهلي الإمارات كل شيء كان مختلفاً.. ولِمَ لا وقد امتزجت المناسبة والحدث الكروي الكبير بالعيد الوطني الأهم لليمنَ..عيد الوحدة اليمنية في حضرة سعادة غامرة وأفراح مقامة وبهجة مرسومة على الوجوه، بل لقد كانت لوحة طرزها حضور نجوم الأهلي الإماراتي فكانت الاحتفالية الكبيرة مختلطة وممتزجة الأحداث.. افتتاح استاد إب الدولي.. حضور الأهلي، أفراح العيد الوطني.. أما العنوان الكبير لكل ذلك فكان وداعية نجم اليمن وألماز الكرة اليمنية الغرباني.. الذي كان عريس الليلة اليمنية الإماراتية هناك في إب الخضراء.. قبله الجمال والخضرة اليمنية حيث الماء والخضرة والوجه الحسن.

وبالتأكيد فإن زيارة الفرق الإماراتية العريقة لليمن العريق بداية من زيارة نادي العين العام الفارط للمشاركة في اعتزال نجم اليمن عبد الرحمن سعيد، ثم الزيارة الثانية للنادي الأهلي الإماراتي للمشاركة في إحياء مهرجان اعتزال نجم اليمن عبد السلام الغرباني، ومن المنتظر أن تلحقها زيارات أخرى قريباً، هكذا زيارات تحمل الكثير من المعاني وهي بلا شك تدلل على عمق الترابط بين أبناء الإمارات واليمن اللذين تربطهما وشائج القرابة وتجمعهما القواسم المشتركة ولا عجب أن زايد الخير الراحل الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان كان دائم الفخر بانتمائه إلى اليمن فآل نهيان من قبيلة كندة اليمنية وهو ما طبع عليه أبناؤه من بعده، وكذلك هم فرسان آل مكتوم حكام ومشايخ دبي من كندة اليمنية أيضاً وكثير من أبناء الإمارات يمانيي الأصل، ثم إن ذلك يدلل على تميز العلاقة بين الكرتين الإماراتية واليمنية، والأكيد هو أن الكرة الإماراتية والأندية الإماراتية باتت تحظى بشعبية كبيرة في اليمن بفعل الإعلام الإماراتي وخاصة المرئي القوي التأثير والذي جعل للدوري الإماراتي شعبية كبيرة ومتابعة واسعة وبالتالي باتت الفرق الإماراتية الشهيرة لها أنصار في كل مكان وخاصة في اليمن، ولقد أسعدني جداً سماع الأشقاء في الإمارات وخصوصاً الزميل المعروف محمد الجوكر أكبر وأشهر الإعلاميين الرياضيين الإماراتيين والأخ الفاضل جمعة بالرقاد أمين سر النادي الأهلي ورئيس بعثة الأهلي وهم يشهدون بالفضل لأبناء اليمن الذين عاشوا في الإمارات وساهموا في بناء أساس الكرة الإماراتية منذ أربعينيات وخمسينيات القرن الفارط إذ اشتهر عدد منهم كلاعبين في الفرق الإماراتية ومنهم عبد الله صالح ومحمد صالح والقصعة وكرامة، وكذلك نذكر نحن الاجيال اللاحقة ان سعيد دعالة أحد أشهر وأكبر الهدافين في تاريخ الكرة اليمنية كان قد لعب في السبعينيات في الإمارات وكل هذا يمثل عمق العلاقة الفعلية بين أبناء اليمن والإمارات وبالتأكيد الكثيرون لا يعرفون ان العديد من نجوم الكرة الإماراتية ونجوم أنديتها ومنتخباتها الآن هم من أصول يمنية.

ناصر الحربي

nasser517@gmail.com

في حادثة غريبة لم تشهدها الملاعب من قبل:



ارشيف استاد الدوحة

«النصر» يلعب بدون حارس مرمى ضد «التلال»..!

في لقاء النصر والتلال بدوري الأضواء اليمني وقعت حادثة غريبة وظريفة لم تشهدها الملاعب من قبل، إذ نزل فريق النصر إلى الملعب في الحصة الثانية من اللقاء بدون حارس مرماه «عبد الرحمن النخعي» والذي لم ينتبه لغيابه كل من في الملعب وتحديداً زملاءه وحكم اللقاء والجهاز الفني والإداري لفريق النصر، فبعد أن بدأ اللقاء ومر منه أكثر من دقيقة انتبه الجميع لغياب حارس المرمى إثر صيحات الجماهير التي كانت تطالب لاعبي التلال باستغلال غياب الحارس وتسجيل هدف، ووسط هرج ومرج لاعبي النصر وضحكات الجميع أوقف الحكم الدولي فؤاد السيد اللقاء ليبحث الجميع عن حارس المرمى الغائب الذي كان مازال في غرفة الفريق بالملعب يقوم بتغيير حذائه الذي تمزق ليعود بعدها إلى أرضية الملعب ويستأنف الحكم اللقاء وسط استغراب الجميع.

« استاد الدوحة » تحاور حارس عرين الأسود طارق الجرموني

راضٍ عن مستواي رغم الأخطاء

■ الرباط ـ عبد اللطيف أبجاو

توالت الانتقادات على الحارس طارق الجرموني في الفترة الأخيرة نتيجة الأخطاء التي ارتكبها، سواء مع المنتخب المغربي أو ناديه الجيش الملكي، ورغم ذلك فإن محمد فاخر مدرب المنتخب يصر على منحه الرسمية وصفة الحارس الأول لعرين الأسود، قياسا مع التجارب التي اكتسبها في الدوري المغربي إذ حمل ألوان أندية شباب المحمدية والوداد البيضاوي والجيش الملكي، كما خاض تجربة احترافية بنادي دينامو كييف الأوكراني.

طارق الجرموني وبالرغم من سهام النقد التي طالته مؤخرا، يؤكد أنه راض عن عطائه وواثق من إمكانياته، واعتبر أن كبار الحراس ارتكبوا أخطاءً فادحة كانت سببا في هزيمة أنديتهم أو منتخبات بلادهم، وأكد أن من لا يقر بالخطأ لا يمكنه إطلاقا أن يكون رياضيا.

"استاد الدوحة" حاورت الحارس الثائر طارق الجرموني الذي تطرق إلى راهن المنتخب المغربي وتحدياته المستقبلية، وحظوظ فريقه الجيش في دوري أبطال إفريقيا، ورأيه في حملة الانتقادات التي واجهها في الفترة الأخيرة.

كبار الحراس يخطئون

● هل صحيح أنك تأثرت لدرجة الحزن في أعقاب ما وجه لك من نقد بعد الخطأ الفادح الذي ارتكبته أمام تونس في مباراة ودية، وكان لهذا الخطأ صدى سيئ على مستواك؟

ـ فعلا عشت فترة عصيبة في أعقاب ما وجه لي من نقد لاذع من طرف وسائل الإعلام بعد الخطأ الذي ارتكبته في تلك المباراة. لم يكن الخطأ متعمدا، لكن البعض وجدها فرصة لانتقادي مع أني قدمت مباراة جيدة وكنت في المستوى.

أنا لست ضد الانتقادات الموضوعية التي تحلل الأمور من زوايا تقنية، لكن الذي أقلقني كون البعض كانت تحاليلهم تفتقد للاحترافية، وأعطوا حجما كبيرا للخطأ الذي ارتكب مع أن أكبر الحراس العالميين يرتكبون الأخطاء. الحياة تستمر ومن الأخطاء نتعلم.

فاخر لا يجاملني

● ألا تعتقد أن محمد فاخر مدرب المنتخب المغربي يجاملك بحكم أنه سبق وأن دربك مع نادي الجيش؟

ـ لا يوجد مدرب في العالم يغلب جانب المجاملة، لأنه ليس من مصلحته ذلك، ما أعرفه شخصيا هو أن أي مدرب كيفما كان نوعه يميل دائما إلى اللعب بالمجموعة التي يراها مناسبة وتخدم مصالحه، محمد فاخر لم يجاملني لأن هذا طبع يعرفه الكل في شخصه، ما حصل هو أنه أنصفني، لأنه كان مرتبطا بي كثيرا ويعرف إمكانياتي عندما درب نادي الجيش، وعاين عن قرب الشكل الذي أكون عليه خلال المباريات خارج المغرب وبالضبط في الأدغال الإفريقية.

● بماذا تفسر أن بادو الزاكي مدرب المنتخب المغربي السابق وهو الذي كان أيضا أحد أجود الحراس المغاربة، لم يكن يعتمد عليك كحارس أساسي إلا في القليل من المباريات؟

ـ مسألة عدم الاعتماد على الجرموني أساسيا مع المنتخب المغربي في عهد المدرب بادو الزاكي تعود لقناعاته الشخصية، وأي مدرب في الأخير يحاسب على اختياراته بناءً على النتائج اللاحقة، مركز الحراسة يختلف عن باقي المراكز، لا يمكن أن تلعب ظهيرا أيسر أو أيمن أو مهاجما، هناك حارس واحد من أصل ثلاثة يتحمل المسؤولية أما الآخران فعليهما انتظار الفرصة.

الزاكي وحده هو من يملك الإجابة وله مبرراته إن كان يفضل حارسا آخر، اليوم أحرس مرمى الأسود، أعتقد أن هذا الاستحقاق لم يأت من محض الصدفة، وإنما هو دليل على المستوى الذي وقعت عليه في الفترة الأخيرة.

● ألا تعتقد أنك حارس محظوظ، لأن مجال الحراسة بالمغرب ظل متواضعا منذ عهد بادو الزاكي، كما أن الدوري المغربي ليس مقياسا للحكم على حقيقة عطائك نتيجة ضعف المستوى والمهاجمين؟

ـ لست مسؤولا عن تواضع الدوري وكذا المهاجمين، ومع ذلك أعارض فكرة القول إن الدوري المغربي متواضع، لأننا نتوفر على لاعبين في المستوى بدليل مغادرة مجموعة منهم كل موسم الدوري المغربي للاحتراف، أما مسألة محظوظ فلا أعتقد أن الحظ أصبح له موقع ضمن قاموس الكرة الحديثة والتي لا تعترف إلا بالعطاء، المجهودات التي قدمت كانت سببا رئيسيا في تحملي مسؤولية حراسة مرمى المنتخب المغربي.

● كنت على وشك الانضمام الموسم الماضي إلى نادي الزمالك المصري، لكن المفاوضات تعثرت فجأة، ما الذي حصل؟

ـ بدوري لا أملك تفسيرا منطقيا لما حصل والسبب الحقيقي لتوقف المفاوضات بين ناديي الجيش والزمالك المصري،لكن ما بلغني هو أن رئيس الزمالك السابق أصر على حضوري للفريق، وكانت كل الأمور تسير في الطريق الحسن، لكن الزمالك بعدها عرف مشاكل داخلية وصراعات بين مسؤوليه، لذلك ما كان من رئيس الفريق مرتضى منصور وقتها إلا أن يوقف كل المعاملات وعلى رأسها صفقة انتقالي للفريق المصري.

● بماذا تبرر غيابك الأخير عن مباريات ناديك الجيش، هل هو إجراء عقابي أم استراحة محارب؟

ـ أبلغني مدرب الحراس متحدثا بلسان مدرب الفريق جواد الميلاني، وأخبرني أنه يتعين علي أن آخذ قسطا من الراحة لأني تعرضت لاستنزاف على مستوى الحضور، وقال إن هناك إجهاداً نظير توالي المباريات سواء مع الجيش الذي ينافس على مستوى عدة جبهات أوالمنتخب المغربي، لذلك تقرر أن أخلد للراحة لالتقاط أنفاسي، وعدت بعدها بشكل عادي خاصة أن هناك مجموعة من الاستحقاقات تنتظرني مع الجيش والمنتخب المغربي في المنافسات الإفريقية.

الأسود في أفضل حال

● تعرض نادي الجيش هذا الموسم لعدة انتقادات، برأيك هل الفريق العسكري قادر للذهاب بعيدا في دوري أبطال إفريقيا بعد تأهله لنظام المجموعات الحاسم؟

ـ لا يختلف اثنان أن نادي الجيش عانى هذا الموسم من كثرة الغيابات جراء تعرض أجود لاعبيه لإصابات مختلفة، علاوة على رحيل مجموعة من العناصر الأساسية، ما شكل عائقا أمام طموحاتنا، وعانى اللاعبون كذلك من كثرة المباريات على اعتبار أن التركيبة البشرية باتت محدودة، ومع ذلك تدرك جميع مكونات فريقنا ضرورة تسجيل نتائج إيجابية وتجاوز كل العراقيل وانتداب عناصر جديدة لتعويض الغيابات.

أمامنا فرصة المشاركة في دوري أبطال إفريقيا، لذلك سنحاول الظهور بمظهر جيد لتشريف الكرة المغربية، وإعادة توهج الفريق العسكري، خاصة بعدما تضاءلت حظوظنا في المنافسة على لقب الدوري المغربي، تجربتنا تؤهلنا للذهاب بعيدا في المنافسة وتسجيل نتائج ترضي جمهورنا العريض.

● هل مازلت بنفس طموح الاحتراف داخل ناد كبير بأوروبا، أم أن تجربتك الاحترافية القصيرة بأوكرانيا أكدت أنك حارس الدوري المحلي؟

ـ ما حصل في أوكرانيا ليس فشلا، إنما هو نتيجة للظروف التي حصلت هناك وحالت دون إكمال مشواري وعلى رأسها الكسر الذي تعرضت له في يدي، ما جعلني أعجز عن ضمان الاستمرارية، وبالتالي قررت العودة للمغرب.

عن سن الثلاثين مازلت أطمح طبعا في الاحتراف لأني أملك من المؤهلات التي تضمن لي النجاح وما يضمن لي التألق على أكبر مستوى، ليس غرورا لكنها ثقتي في إمكانياتي، لذلك أرحب بأي عرض سواء في أوروبا أو حتى الخليج إذا كان هذا يناسبني ويرضي فريقي الجيش.

ارشيف استاد الدوحة

■ مازلت أطمح بالاحتراف في اوروبا

«استاد الدوحة» انفردت بخبر بقاء أحمد حسن في أندرلخت

محترفو مصر في أوروبا.. نصف يتألق ونصف يعاني

■ القاهرة - عاطف عبدالواحد

كل يغني على ليلاه..اللاعبون المصريون المحترفون في أوروبا، اختلفت أحوالهم .. تألق البعض.. وطاردت المشكلات البعض الآخر، واستجاب البعض لنداء العودة إلى الملاعب المصرية.

محمد زيدان هو المتألق الأكبر .. صحيح أن زيدان بدأ الموسم في صفوف نادي بريمن الألماني، وفشل في أن يجد مكانا في تشكيلته الأساسية، خلال الدور الأول من الدوري الألماني، وطاردته الاصابات .. الا أنه عوض ذلك تماما، عندما انتقل إلى صفوف فريق ماينز، حيث تألق في صفوفه بقوة، بعد أن انتقل اليه في فترة الانتقالات الثانية في شهر يناير الماضي، ونجح في أن يتصدر قائمة هدافي الفريق برصيد ١٤ هدفا، أحرزها في ٢٠ مباراة.

ورغم أن فريق ماينز لم يستطع البقاء في الدوري الممتاز الألماني، وهبط إلى الدرجة الثانية، إلا أن جماهير ماينز، هتفت كثيرا لزيدان، ورفعت لافتات كتبت عليها "لا تبكي يا زيدان.. أنت أفضل ما لدينا"، تأكيدا على أنه قدم ما عليه ولم يقصر.



■ ميدو المهاجم الرابع في توتنهام

ارشيف استاد الدوحة

وامتد الاعجاب إلى الصحف الألمانية، والتي اختارته ضمن أفضل اللاعبين في أكثر من أسبوع، ومنحته لقباً شرفياً بأنه صاحب أفضل معدل تهديفي في الدوري الألماني، بمقياس ما سجل من أهداف (١٤) في عدد المباريات، التي شارك فيها، وانهالت عليه العروض من ألمانيا، ومن خارجها، واستقر به الحال على عرض نادي هامبورج، والذي عرض خمسة ملايين يورو، من أجل الحصول على خدماته .. وقام زيدان بإجراء الاختبار الطبي، والذي أظهر أنه يعاني من اصابة قديمة في الفخذ، ويحتاج إلى جراحة ثانية، وهو أمر يعرفه نادي هامبورج جيدا، وهذه الاصابة، هي التي حرمت زيدان من المشاركة، مع منتخب مصر في مباراة موريتانيا الأخيرة، في التصفيات المؤهلة لدورة الأمم الافريقة غانا ٢٠٠٨ .

■ جماهير ماينز هتفت كثيرا لزيدان

ارشيف استاد الدوحة

ويأتي أحمد حسن كثاني المتألقين المصريين في أوروبا .. حيث ظهر بصورة رائعة مع نادي اندرلخت البلجيكي، وكان ثاني لاعب مصري يحصل على بطولة دوري مع فريق أوروبي، بعد انجاز ميدو مع أياكس الهولندي.

أحمد حسن سوف يظهر مع اندرلخت في العام المقبل في بطولة دوري الأبطال الأوروبي، وتم اختياره كثاني أحسن لاعب افريقي في بلجيكا، بعد اللاعب الكونغولي محمد "تشيني"، والذي أهدى هذا اللقب إلى أحمد حسن لأنه صنع معظم الأهداف، التي سجلها، وطلب عبر وسائل الاعلام أن يبقى ويستمر في بلجيكا.

وكما أكدنا هنا على صفحات "استاد الدوحة" في العدد رقم ١٧١، وبتاريخ ٣ مايو ٢٠٠٧ الصحفة رقم ٧ ، وتحت عنوان: مفاجأة.. مصير أحمد حسن في يد اندرلخت.. عقده مع النادي البلجيكي مازال مستمرا.

فقد رفض النادي البلجيكي التفريط في اللاعب، ليستمر أحمد حسن معه حتى نهاية عقده -ينتهي بنهاية الموسم الجديد- وليفشل الأهلي والزمالك في استعادته مرة أخرى.. فالصراع عليه يدور منذ أن كان يلعب محترفا في الدوري التركي، وينتهي دائما بعدم حصول أي منهما عليه. وليتأكد انفراد «استاد الدوحة» فقد كانت كل الصحف المصرية والعربية تتحدث عن عودته للزمالك أوالأهلي.

أحمد حسن توج مجهوده أيضا، بالحصول على لقب أفضل صانع ألعاب في الدوري البلجيكي، وأفسد حسام غالي المحترف في نادي توتنهام الانجليزي جزءا من الصورة الجميلة التي رسمها في هذا الموسم مع الهوتسبر، بعدما بدر منه في مباراة فريقه في الدوري أمام بلاكبيرن، عندما اعترض بشكل غير لائق على المدرب الهولندي "مارتن بول"، وخلع فانلته وألقاها على الأرض، في اتجاه المدرب وهو واقف على الخط، ورغم أن ادارة النادي قامت بتوقيع عقوبة عليه، وخصمت راتب أسبوعين منه، الا أن المشكلة لم تنته، وخاصة من ناحية الجماهير الانجليزية، والتي لا تنسى بسهولة، وقد طلبت الاستغناء عن حسام غالي، وبيعه على الرغم من أن "مارتن بول"، راح يبحث له عن بعض الأعذار، وخاصة أنها كانت المرة الأولى له.

ويبدو أن موقف أحمد حسام "ميدو" صعب في توتنهام، ولكن بصورة مختلفة، فأحمد حسام لم يلعب، ولم يظهر في التشكيل الأساسي لفريقه إلا قليلا، وجلس كثيرا على دكة الاحتياط، وفي ظل رفض المهاجم البلغاري "دتيماري برباتوف" الرحيل من توتنهام، رغم العروض المغرية التي تلقاها، وبعد التجديد للمهاجم الأيرلندي «روبي كين» وفي ظل وجود الموهوب "جيرمن ديفو" سيستمر ميدو كمهاجم رابع، ولذلك فإنه بدأ البحث عن ناد جديد يلعب له، ويملك عروضا من أندية انجليزية، وأسبانية بالاضافة لرغبة نادي أياكس الهولندي في استعادته مرة أخرى.. فماذا سيفعل ميدو ؟!.

ويتكرر نفس السيناريو مع شريف اكرامي حارس مرمى فينوورد الهولندي، والذي لم يظهر بمستوى قوي في المباريات، التي تم الاستعانة به فيها، ولكن تبدو فرصته قوية، بعد الاشادة التي نالها من حانب "ليوبينهاكر" المدير الرياضي الجديد، وترى جماهير فينوورد أنه لابد من أن يحصل شريف على فرصته كاملة في الموسم الجديد.

ولا يختلف الأمر بالنسبة لأحمد فتحي، الذي انتقل إلى نادي شيفيلد الانجليزي، خلال فترة الانتقالات الشتوية، ولكنه لم يشارك سوى في عدد قليل من المباريات، وهبط الفريق للقسم الثاني، وسعى الزمالك لاستعادة أحمد فتحي، ولكن المقابل المادي الكبير «٣ ملايين جنيه استرليني» حال دون ذلك، بجانب تمسك أحمد فتحي بالاحتراف الأوروبي، ليسير على نفس طريق أحمد أبومسلم، والذي رفض مغادرة ستراسبورج الفرنسي بعد هبوطه، وتألق معه، وساهم في عودته للدوري الممتاز.

■ زيدان إلى هامبورج.. والتابعي مع الفانلة البيضاء.. ووائل رياض يحترف لمدة ستة شهور فقط

ومن بين اللاعبين المتألقين كان الثنائي المصري المحترف في اليونان، وهما: أحمد مجدي، وعمرو الحلواني .. أحمد لاعب «اتروميتوس» تم اختياره ضمن أحسن ٢٢ لاعبا في الدوري اليوناني، وعمرو سعى الأهلي بقوة لاستعادته من جديد وفشل.

أما بالنسبة للاعبين المصريين المحترفين في الدوري التركي .. فكان أيمن عبدالعزيز الأكثر تألقا، حيث قاد فريقه طرابزون سبورت لحصد بطاقة المشاركة في بطولة كأس الاتحاد الأوروبي، وجدد عبدالظاهر السقا عقده مع كونيا سبورت، وحسم شائعات عودته للزمالك، ووجد محمد عبدالله نفسه في الدوري التركي في حين عاد وقطع بشير التابعي رحلة احترافه مع زيزوسبورت وعاد للانضمام للزمالك، ويحاول زميله ابراهيم سعيد فعل نفس الأمر ويبذل الكثير من أجل العودة للأهلي من جديد وارتداء الفانلة الحمراء.

وقد عاد وائل رياض إلى مصر بعد رحلة احتراف قصيرة لم تتجاوز الستة أشهر في "جراتز" النمساوي.